

Para citar esse documento:

NUNES, Bruno Blois; TRIGO, Clara; BESERRA, Edson; SANTOS, Eleonora; CASTRO, Daniela; FEIJÓ, Marcia Gonzalez; BARBOZA, Mônica Borba; PORTO, Robson; ZANCAN, Rubiane Falkenberg; PRESTES, Taís. Relatos de experiência com ou sem demonstração artística. *In*: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA, 8, 2025, Belo Horizonte. **Anais eletrônicos** [...]. Salvador: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – Editora ANDA, 2025. p. 2597–2601.

Relatos de experiência com ou sem demonstração artística

Bruno Blois Nunes (UFSM)

Clara Trigo (UFBA)

Edson Beserra (UNDF)

Eleonora Santos (UFPel)

Daniela Castro (UFPel)

Marcia Gonzalez Feijó (UFSM)

Mônica Borba Barboza (UFSM)

Robson Porto (Doutor PPGAC/UFRGS)

Rubiane Falkenberg Zancan (UFRGS)

Taís Prestes (UFPel)

O Comitê Temático *Relatos de Experiência* reafirmou em 2025, durante o Congresso realizado em Belo Horizonte/MG, sua importância como um espaço acolhedor, democrático e fértil de trocas da ANDA. Com um total quase 80 (oitenta) trabalhos submetidos, entre pôsteres impressos e comunicações com e sem demonstração artística, o CT mais uma vez proporcionou ambiente de partilha de saberes diversos, reunindo participantes das cinco regiões do país e representantes de diferentes momentos da vida acadêmica.

Contando com apenas 2 ausências, as apresentações aconteceram em salas simultâneas nas quais as dez pessoas coordenadoras dividiram-se para mediar as falas, sendo que registramos a necessidade de leitura de cinco resumos de participantes que justificaram suas impossibilidades de presença, garantindo visibilidade aos seus trabalhos. A abrangência territorial do CT mais uma vez contou com a presença de pessoas das cinco regiões do país com representação de diferentes instituições de ensino, a exemplo das seguintes: UFPA, IFB, UFG; UFRN, UESB, UFAL, UFBA, UFC, UFSM, UFRGS, UFPel, UFRJ, UFU, UFMG, UNESP, UNIRIO e CEFET/RJ.

Mesmo com esta distribuição mostrando a crescente força da rede de pessoas pesquisadoras, docentes e discentes da dança espalhados pelo

dialogar com graduandas e graduandos em fase inicial de formação, num processo de aprendizado mútuo e retroalimentação de perspectivas.

Às vésperas de completar dez anos de existência, o Comitê Temático *Relatos de Experiência* foi reconhecido por participantes assíduos como um espaço que cumpre seus objetivos: fortalecer, inspirar e ampliar as formas de pensar e fazer dança no país. O CT tem se afirmado como um território fértil para a descoberta de questões emergentes, recortes investigativos e novas trajetórias de pesquisa, funcionando muitas vezes como um impulso para futuras inserções em outros comitês temáticos da ANDA.

Entre experiências artísticas, percepções sensoriais, primeiras formulações acadêmicas e defesas de pautas urgentes, o CT reafirmou-se como lugar de reencontro, leveza e resistência — um espaço de renovação de laços, reconhecimento de saberes e fortalecimento da comunidade da dança.

Assim, o Comitê Temático *Relatos de Experiência* segue existindo como um lugar de reaprendizados e resiliências, onde o fazer e o pensar a dança se entrelaçam em movimento contínuo — celebrando o presente e projetando futuros possíveis para quem dança, pesquisa e transforma o mundo através do corpo.

Belo Horizonte, 06 de outubro de 2025.

Marcia Gonzalez Feijó
(UFSM)

marcgfa1@gmail.com

Docente no Curso de Dança-Licenciatura da Universidade Federal de Santa Maria. Doutora em Educação (Linha Arte e Educação). Coordenadora do Stabile: Grupo de estudos do corpo e movimento, com ênfase em técnicas corporais em dança e pedagogias da dança

Mônica Corrêa de Borba Barboza
(UFSM)

monica.cborba@gmail.com

Docente do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria. Licenciada em Dança e em Pedagogia. Especialista em Audiodescrição e Psicopedagogia. Mestre e Doutora em Educação. Líder do “NÓS! Grupo de Estudos e Pesquisas em Formação de Professores(as) de Dança”.

Robson Teixeira Porto
(PPGAC/UFRGS)

prof.rob.porto@gmail.com

Doutor em Artes Cênicas (UFRGS), Mestre em Educação em Ciências (FURG), Especialista em Artes (UFPel), Licenciado em Dança (UFPel) e Licenciado em Matemática (FURG). Dançarino, coreógrafo e diretor na Cia. de Dança de Salão Robson Porto, professor em espaços não formais de ensino, e tutor EaD no Curso de Especialização em Artes EaD (UFPel).

Rubiane Falkenberg Zancan
(UFRGS)

rubiane.zancan@ufrgs.br

Docente do Curso de Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); vice-líder do grupo de pesquisa Estudos em Composição, Produção, Recepção e Crítica em Dança (CORE) e membro do Grupo de Pesquisa Arte, Corpo e Educação (GRACE). Doutora e Mestre em Artes Cênicas. Especialista em Interdisciplinaridade e Linguagens e Licenciada em Dança.

Taís Chaves Prestes
(PPGArtes/UFPel)

taishavesprestes@hotmail.com

Doutora em Letras (UFPel); doutoranda PPGArtes (UFPel) e bolsista CAPES. Mestre e Especialista em Educação (IFSul). Licenciada em Dança pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel). É professora de Dança na rede básica de ensino há 11 anos, com experiência em todos os adiantamentos. Idealizadora e coordenadora do projeto de pesquisa LiteraCorpo.