

Comitê Temático Práticas artístico-pedagógicas em Danças nos espaços formais de Educação

Isabela Buarque (UFRJ)

Lara Seidler (UFRJ)

O Comitê Temático Práticas artístico-pedagógicas em Danças nos espaços formais de educação se dedica às discussões e reflexões sobre práticas artístico – pedagógicas em observando a importância da diversificação de estratégias/conceitos/ações em diferentes contextos no ensino das danças, especialmente em espaços formais de educação, a saber: escolas, graduações e pós-graduações. Busca-se enfatizar as pesquisas que circundam as problematizações acerca do ensino público e privado, ideologias de poder, relações sociais e econômicas, práticas de ensino das artes/dança tradicionais e arcaicas, bem como discussões sobre as diferenças e pluralidades que convidam à reflexão das corporeidades, formações docentes, salas de aulas e contextos escolares.

Nos dias 09, 10 e 11 de julho de 2025, durante o VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança o Comitê recebeu a apresentação de vinte e dois trabalhos. Cabe ressaltar que houve um aumento significativo no número de participantes inscritos no CT, se comparado ao ano anterior. É válido ressaltar, igualmente, a presença de pessoas como ouvintes, e de orientadores de diversos trabalhos. O referido comitê se dedicou, então, às discussões e reflexões sobre as práticas artístico – pedagógicas em dança e buscou ampliar debates acerca da importância da diversificação de estratégias/conceitos/ações em diferentes contextos no ensino das danças, especialmente em espaços formais de educação, a saber: escolas, graduações e pós-graduações. Foram apresentadas pesquisas que circundam as problematizações acerca do ensino formal, ideologias de poder, relações sociais e econômicas, práticas de ensino das artes/dança, bem como discussões sobre as diferenças e pluralidades que convidam à reflexão das corporeidades,

2370

REALIZAÇÃO



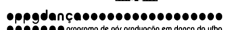
CORREALIZAÇÃO



APOIO



APOIO FINANCEIRO



formações docentes, salas de aulas e contextos escolares. Entendendo o ato educacional como um ato intencional, este CT abarcou pesquisas, projetos, estudos que se dedicam à Docência/Educação, ao entendimento do professor como mediador/ facilitador de experiências artísticas, dançantes, corporais.

O enfoque em espaços formais de educação se deu em função da demanda de profissionais absorvidos em tais espaços, uma vez que, nos últimos vinte anos, o processo de reconhecimento da dança como componente curricular nas escolas e sua obrigatoriedade no ensino formal, na educação básica, vem crescendo muito paulatinamente, ainda enfrentando dificuldades. A oferta de aulas de dança em espaços formais como atividade extra curricular é um fato estabelecido no Brasil. Desta forma, este CT se colocou como um espaço privilegiado de debates e trocas de conhecimentos, traçando relações entre a formação pedagógica, reflexiva e crítica, e o fazer estético que é visto como parte fundamental nos processos artístico-pedagógicos. Em conjunto, ao longo das conversas e reflexões, compreendemos a importância de ampliar os debates que cercam as relações, problemáticas e contextos diversos ligados diretamente ao ensino formal da dança, como forma de legitimar cada vez mais os espaços da dança no ambiente escolar.

As partilhas de ideias nos levaram a temáticas específicas, sintetizadas nos eixos listados coletivamente:

- * Atuações em dança: a inserção do professor de dança na escola;
- * Diversidade de saberes e fazeres *na* e *para* formação de professor de dança;
- * Diálogos e lutas por políticas públicas para implantação da dança nas redes educacionais;
- * Currículos: ocultos, ressignificados, recriados;
- * Fortalecimento das redes para cobranças e lutas institucionais;
- * Protagonismo do encantamento do corpo nas relações pedagógicas enquanto processos artísticos;
- * Formação de professores nas licenciaturas em dança e acompanhamento de ingressos;
- * A práxis pedagógica reflexiva crítica: professor–pesquisador-artista-gestor-produtor;

