

Dança e Tecnologia

REALIZAÇÃO



CO-ORGANIZAÇÃO



APOIO FINANCEIRO



Apresentação das atividades desenvolvidas no Comitê Temático: Dança e Tecnologia

1. Proposta do CT

Pretende-se no Comitê Temático Dança e Tecnologia, contextualizar e agrupar pesquisas que abordam as relações entre Dança e Tecnologia na perspectiva da intervenção da tecnologia na dança, em destaque suas mediações e suas relações com a produção artísticas e educacionais.

2. Apresentação das atividades desenvolvidas

Foi a primeira participação do CT Dança e Tecnologia, no Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança, que de certa forma, representou inicialmente, um momento de apreensão, pois não tínhamos uma ideia da receptividade dos participantes com a temática do Comitê Temático.

Para a organização do CT, foram selecionados 09 trabalhos para apresentação oral e 08 trabalhos como painéis, além de 16 inscritos na modalidade de ouvintes.

Para a nossa surpresa, a sala reservada para a apresentação dos trabalhos, estava lotada (sala com capacidade de aproximadamente 25 lugares), o que de certa maneira, provocou uma expectativa positiva.

Os três dias dedicado para o CT, tivemos em média 25 participantes/dia, que foram distribuídos da seguinte maneira:

a) No primeiro dia, foram apresentados os 09 trabalhos na modalidade oral, dando um prazo médio de 20 minutos para apresentação, seguido de debate entre os presentes. Os temas abordados não seguiram uma ordem temática, mas todos estavam relacionados com a proposta do CT. Todos os temas apresentados,

estavam contextualizados em pesquisa em andamento, bem como novas propostas didática/metodológica no ensino de dança.

Foi apresentado trabalhos com abordagem de tecnologias e sua influência na dança, videodança e seus espaços, imagens em fluxo com interface com a tecnologia, propostas didáticas e relação do corpo imagem e tecnologia. Vale destacar que todos os trabalhos foram originais na sua proposta, bem como, em muito contribuiu para um amplo debate da inter-relação dança e tecnologia.

b) No segundo dia, foi reservado para os 08 trabalhos na forma de pôster. Também foi estabelecido um prazo médio de 20 minutos para apresentação oral, seguindo de debate entre os presentes. Os trabalhos apresentados na grande maioria estiveram contextualizados na articulação entre práticas e mediação tecnológica para o ensino de dança. Temas como tecnologias acessíveis e sua influência na dança, análise de aprendizagem motora em dança, diferentes estéticas da dança no cinema, conexões entre tecnologia e artes. Vale destacar a originalidade do envolvimento de aplicações do MOCAMP (Motion Capture System) tanto na aprendizagem do movimento em dança, como para criação de coreografia.

c) No terceiro dia, foi reservado para uma discussão com os presentes, objetivando um aprofundamento da articulação da Dança com as Tecnologias. Quais os novos caminhos e suas possibilidades. Destacamos que, em muito contribuiu a possibilidade de poder estar presente dentro do laboratório de aplicações do MOCAMP (Motion Capture System) da Faculdade de Dança da UFBA. Pois para a maioria dos participantes do CT, foi uma oportunidade única poder estar em contato com uma tecnologia inovadora, bem como, conhecer o estado de arte da pesquisa dos grupos envolvidos.

Para finalizar, podemos apontar para 02 grandes resultados alcançados nos 03 dias de reunião do CT:

a) Um retrato parcial do estado de arte da pesquisa na temática Dança e Tecnologia no Brasil, dando destaque para uma área inovadora que é os sistemas de captura de movimento.

b) A importância da temática, mesmo que não seja um resultado quantitativo de trabalhos apresentados, mas que apresentaram a necessidade de uma atenção na área de inovação e a possibilidade da interação corpo/movimento e tecnologia, mostrando que estas relações não estão separadas.

Sergio Ferreira do Amaral
Coordenador do Comitê Temático Dança e Tecnologia
Junho/2019