

Anais do VI Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)

ISSN: 2238-1112

CORPO EDITORIAL 2022

Organização

Prof. Dr. Diego Pizarro (IFB/UFBA/UnB)
Profa. Dra. Yara dos Santos Costa Passos (UEA)

Conselho Editorial

Prof. Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPel)
Profa. Dra. Ligia Losada Tourinho (UFRJ)

Revisão

Pessoas autoras e Conselho Científico

Diagramação e Revisão de Forma

Beliza Gonzales Rocha

Correalização

Programa de pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia
(PPGDANÇA/UFBA)

Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da Universidade Federal da
Bahia (PRODAN/UFBA)

Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal do Rio de Janeiro
(PPGDAN/UFRJ)

Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da Faculdade Angel Vianna
(PPGPDAN/FAV)

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas a Universidade Federal da Bahia
(PPGAC/UFBA)

Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Pelotas
(PPGARTES/UFPel)

Programa de Pós-Graduação Profissional em Artes da Universidade Federal do
Amazonas e Universidade do Estado do Amazonas (Prof-Artes/UFAM/UEA)

Ficha Catalográfica

Ficha catalográfica elaborada de acordo com os dados fornecidos pelas pessoas organizadoras.

Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª edição virtual (7.:2022: Salvador, Bahia).

E56a Anais [recurso eletrônico] - 7º Encontro Científico Nacional de 2022 Pesquisadores em Dança, 29, 30, 31 de julho e 1 de agosto de 2022. / Organizadores Diego Pizarro, Yara dos Santos Costa Passos. – Salvador, Bahia: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, 2022.

2660p.

Edição digital.

ISSN 2238-1112

1. Dança. 2. Dança - Pesquisa. 3. Dança- Educação. I. Pizarro, Diego. II. Passos, Yara dos Santos Costa. III. Título.

CDU 793.3

Lucia Helena Santana Ferreira - Bibliotecária - CRB-11/794

SUMÁRIO

COMITÊ TEMÁTICO DANÇA EM MÚLTIPLOS CONTEXTOS EDUCACIONAIS.....	17
ARTIGOS.....	21
Iniciações artísticas entre crianças e educadores artistas: linguagens em movimento – Alexandre Medeiros de Oliveira; Patrícia Dias Prado.....	22
Retratos de longe: o ensaio – Aline Menezes da Rocha	38
Estesia, Arte/Dança e Educação: movimento #dançareage na rotina escolar – Amanda da Silva Pinto.....	48
O corpo e o gesto da dança na velhice: a experiência artística na formação do sujeito velho – Amanda Khalil Suleiman Zucco	59
(In)fluências da necropolítica, branquitude e neoliberalismo nos festivais competitivos de dança no Brasil – Carla Gontijo Campolim Moraes; Joubert Albuquerque Arrais.....	70
Ensino e Aprendizagem: o olhar, os corpos, as danças – Carmem Lúcia Meira Arce...	86
Da nomeação à atuação das professoras de Dança na Educação Básica: tensões, expectativas e conquistas – Carolina Pinto da Silva; Débora Souto Allemand	99
Preparação Corporal para a cena como lugar de diálogo entre a Teoria Fundamentos da Dança e as experiências formativas do/no corpo preto – Dandara da Silva Ferreira; Maria Inês Galvão Souza.....	115
Aulas de ballet clássico <i>on-line</i> : emoções de bailarinos durante a pandemia – Dóris Dornelles de Almeida; Hillary Maria Lemes Farias	128
Currículo e desobediência: quem seleciona, pra que seleciona? – Genildo Gonçalves da Silva	145
Ensino de Dança e diálogos com a Lei 11.645/2008: análises e proposições na Rede Básica de Ensino de Pernambuco – Geraldo de Lima Lopes	158
Afrometáforas: a dança do Balé Folclórico da Bahia em uma perspectiva enativa – Hugo Martins Silva; Lenira Peral Rengel	169
Babatoró: direção/produção/professorado no tecer de uma dança nortista/nordestina – Iris da Silva Almeida	181
A cadência do samba na performance do nado sincronizado: confluências entre a arte e o esporte no ambiente escolar – Jamille Machado da Rocha; Tatiana Maria Damasceno; Frank Wilson Roberto	190
Dançar e desobedecer: vislumbrando possibilidades – Júlia Matias Silva; Carolina Romano de Andrade.....	200
Dança reage: retórica é ação com corpos – Lenira Peral Rengel; Mayanna Costa Martins; Renilza Machado Ramos; Rosecleide Lima Bispo; Juliana Fernandez Castro	210
Po(éticas) de infancialização: experiências no ensino de danças das primeiras infâncias – Luana Lordêlo Cunha	225

EJA é pra já! Dança sistêmica na Educação de Jovens e Adultos: mergulhos e travessias em contexto de crise – Luciane Sarmento Pugliese	235
Tá de cabeça virada? Vai dançar não! Metáforas Dicotômicas nas Danças que não podíamos Experienciar – Marlyson de Figueiredo Barbosa; Emanuel Magalhães Costa	248
Contornar-perfurar-abalar: reflexões sobre o ensino do <i>Stiletto</i> em academias de dança – Matheus dos Anjos Margueritte	259
“Até amanhã”: colaboração, jogo e improvisação na criação em dança – Monica dos Santos da Silva	269
Correlações do ensino de dança no contexto escolar – Muriell Gonçalves da Silva ..	280
O papel da ironia em práticas de desmontagem em dança: uma abordagem crítico-artístico-pedagógica – Raquel Pires Cavalcanti	291
A mediação em dança como espessamento da experiência artística: o caso de “Ofício” (2018) – Renata Fernandes; Lilian Freitas Vilela	306
Metáforas como via de reverberação das memórias para movimentos de danças – Sueli Machado Ramos	315
EducAção: indagações acerca de estudantes nomeados como indisciplinados em ambientes artísticos educacionais em dança – Thiago da Silva Santana; Camila Correia Santos Gonçalves	325
RESUMOS EXPANDIDOS	339
Respiro – Aline Maciel Rodrigues; Icaro Iago Santos de Almeida; Laura Sanches Rodrigues; Luana Moreira Lopes; Luana Plebani; Valéria Mendes do Espírito Santo; Gisele Kliemann	340
A dança reage no corpo na Educação Infantil – Carlos Alexandre Borges de Lima ...	346
Estudo das danças Baniwa: uma proposta anticolonizadora no ensino da dança – Iasmine Orleans Pinheiro Monteiro	349
Modos de criação em dança na Gaya Dança Contemporânea – Kenne Felipe Alves Vieira; Andreza Vicente da Silva; Larissa Kelly de Oliveira Marques	352
A vídeodança como prática pedagógica na produção de conhecimento em dança – Luciana Soprano Corrêa	356
COMITÊ TEMÁTICO FORMAÇÃO EM DANÇA	360
ARTIGOS	363
Cartografias da dança no contexto escolar: experimentações de uma artista-docente-cartógrafa – Alexandra Aparecida dos Santos Noronha; Fernando Luiz Zanetti	364
Estágio obrigatório nas licenciaturas em dança no Brasil: estratégias encontradas para bailar com as dificuldades – Christiane Araújo; Sílvia C. Soter da Silveira	380
Etnocurrículo, autoetnografia e formação em Dança: narrativas de um professor/redator afrocentrado sobre o referencial curricular de São Francisco do Conde-BA – Danilo dos Santos Ferreira	395

Projeto de extensão: enfrentamento e visibilidade da dança na rede municipal de ensino – Denise Maria Quelha de Sá 409

Mapeamento das escolas de dança e seus educadores em contextos não formais de educação do Território de Identidade Litoral Sul da Bahia: diagnóstico para um itinerário formativo – Érica Ocké 424

O trabalho por projetos: outros modos de ser, fazer e estar docente em dança com crianças – Fernanda de Souza Almeida; Adriana Vilchez Magrini Liza 441

A formação continuada em Dança e sua importância na qualificação profissional – Isabela Buarque; Lara Seidler 458

Ações de formação e difusão em dança na extensão universitária: proposições do Mimese cia de dança-coisa – Luciana Paludo 470

Saberes sensíveis e práticas de Dança para crianças: entrelaços do Projeto “Dança Criança!” (CPII) com o Projeto Dança/Educação na Educação Infantil (UFRJ) – Mabel Emilce Botelli; Carla Verônica Cesar Trigo; Caroline Martins Pacheco Faria; Marcos Henrique Batista Souza; Michele de Paula Ferreira Soares da Costa 484

Pedagogias para o ensino da Dança: reflexões sobre processos artísticos e pedagógicos na formação superior no curso de Dança-Licenciatura UFPEL – Marco Aurélio da Cruz Souza; Janete Rodrigues da Silva 499

Pistas sobre uma abordagem somática na construção de um corpo-cênico-sensível – Marina Campos Magalhães 514

Abordagens e perspectivas no ensinar-aprender balé na Universidade Federal de Santa Maria – Oneide Alessandro Silva dos Santos 530

Samba de Gafieira: o “passo básico” por dentro da Histórias de Dança – Samara Vicença do Nascimento Soares; Isabela Buarque 541

RESUMOS EXPANDIDOS..... 550

Trisha Brown e BNCC: reflexões sobre pedagogias em dança em processos artístico-pedagógicos – Júlia Garagorry Garcia; Marco Aurélio da Cruz Souza 551

COMITÊ TEMÁTICO CORPO E POLÍTICA: IMPLICAÇÕES E CONEXÕES EM DANÇA
 558

ARTIGOS..... 568

A urgência de agir de Lia Rodrigues e Maguy Marin – Adriana Pavlova 569

Corpo vigiado: a obra “No limiar da liberdade” de René Magritte como dispositivo de criação em dança – André Duarte Paes; Marília Vieira Soares 581

Coletivos dentro da caixa – Camila Simonin Lima de Moura; Lígia Losada Tourinho; Felipe Kremer Ribeiro 598

Dança e espaços urbanos: improvisação e modos de criação na cidade – Clara Gouvêa do Prado; Lilian Freitas Vilela 611

O Corpo em ecologia: trajetória do grupo de estudos Movimentos Urgentes em Dança e Ecologia – MUDE/UFRJ – Cláudia Regina Garcia Millás; Giulia Lucas Silva; Julia Corrêa Giannetti 626

<i>The Hole</i> : um buraco de acontecimentos – Demmy Cristina Ribeiro de Souza	637
Corpo e (auto)biografia: posições de sujeito a partir da escrita de si – Everton Santos Paixão; Marlécio Maknamara Silva	651
Coreopolítica e o Carnaval de Rua no Rio de Janeiro: estratégias políticas de investigação em dança – Gabriela Haddad; Ivani Santana	667
Bordados de Corpus nas Dramaturgias de Testemunhos – Helena Bastos; Vanessa Macedo	683
<i>Para que o céu não caia</i> : um convite para pensarmos juntos sobre que queremos para nós a partir do que vivenciamos com o COVID-19 e nos tempos de agora – Iara Cerqueira Linhares de Albuquerque	699
Um convite para molhar os pés: Experimentações de uma escuta sensível – Isabela Santos de Almeida Santilli	711
A dança de Taemin: fluidez como performatividade – Ivana Carvalho Marins; Márcia Virgínia Mignac da Silva	724
Corpografias resilientes na Chapada dos Veadeiros – Jéssica Alana Lopes Mendes	738
Circularidades e Revoluções: o pensar-agir do corpo circense sob o prisma da dança – Julia Coelho Franca de Mamari	752
Brincalidade: um traço evolutivo e sua implicação política na construção de outros modos de viver e fazer dança – Livia Sernacha Rios	767
Os outros na “dança do ventre” – Márcia Virgínia Mignac da Silva	776
Martha Graham: na dança, o ativismo de uma gramática – Marcos Bragato	786
M(...): <i>Visitando Cristina</i> – Meireane R. R. de Carvalho	795
Os ratos não estão no porão – pontilhando atalhos – sobre corpos e territórios roubados – Mônica Lira	810
A (in)tensão do movimento em corpos femininos no cárcere – Nailanita Prette	825
Gestos sapateados – Rafaeli Mattos de Oliveira Bastos	836
Gordança: encorpando uma palestra dançada – Renata Teixeira Ferreira da Silva; Patrícia Fagundes	851
Aprender a habitar o impossível: a escrita corporal como prática de encantamento – Rúbia Sousa da Silva; Lígia Losada Tourinho	864
Quando a casa vira palco: outras ficções do espaço cênico – Verusya Santos Correia; Luiz de Abreu	875
Como homens racializados podem se manter vivos? Danças, processos de ensino-aprendizagem, corpos, trauma colonial e cultura de si – Zé Pereira (José Arnaldo Pereira)	889
RESUMOS EXPANDIDOS	898
Experiências entorno da recepção: Reflexões acerca do espectador das danças contemporâneas – Bruna Ramos Tomaz; Giancarlo Martins	899

Produção cultural em dança no DF: fundo de apoio à cultura (2018 a 2021) – Laís Alana Fong Salvino; Juliana Cunha Passos	903
Corpos que ocupam: vivências artísticas-corporais com mulheres em movimento de luta por moradia – Layla Cesare Trindade	909
Performatividades e descobertas de si – Tainá Andes Pinto	913
COMITÊ TEMÁTICO DANÇA E CIBERCULTURA	917
<u>ARTIGOS</u>	921
Os sistemas técnicos da dança moderna na educação profissional em rede: Duncan, Graham, Horton e Limón – Andrea Raw Iracema	922
Formas e cores de <i>Pina</i> : uma análise semiótica plástica do filme de Win Wenders – Camila do Amaral Gomes Lopes	941
Visualidades tecidas pelo FIVRS – Laura Conceição; Carmen Anita Hoffmann	957
Videodança na América Latina: mulheres em movimento – Maryah dos Santos Figueiredo; Alba Pedreira Vieira	967
Espaços e tempos integrados para/em uma <i>teleperformance</i> : corpo, casa e vídeo – Paula Matthews; Alba Pedreira Vieira	982
A dança/performance em Festas Online – Pedro Ydac; Rebeca Recuero Rebs	996
Dança e videogame: procedimentos de criação em dança a partir da teoria do círculo mágico de Huizinga – Renata Almeida Silva; Daniella de Aguiar	1012
Performance, ecologia e áudio/visual: perspectivas a partir da <i>websérie</i> CORPO-RIO – Weber Miranda Cooper Neto	1026
COMITÊ TEMÁTICO DANÇA, MEMÓRIA E HISTÓRIA	1039
<u>ARTIGOS</u>	1043
As gerações profissionais do samba de gafieira: os intuitivos, os profissionais e a nova geração – Aline dos Santos Paixão	1044
Dançando lambada: performando a dança de salão – Andrea Palmerston Muniz ...	1059
Festivais de Dança Israeli no Brasil – Fernando Davidivitsch	1071
Escritas assombradas, arquivos que dançam – Isis Alves; Felipe Kremer Ribeiro ..	1086
Mapeamento da Dança no Rio Grande do Sul: processo da pesquisa – João Vitor da Costa Reis; Carmen Anita Hoffmann	1100
Da lembrança como dança ao estudo da história: <i>reagência</i> e feminismo em dança – Laura Vainer de Albuquerque; Felipe Kremer Ribeiro	1109
Narrativas e vestígios da dança moderna: memorados nos corpos que dançam hoje – Letícia Tadros	1121
Autoetnografia da pedagogia Estados Corpóreos de (re)criação em dança contemporânea – Luciane Moreau Cocco	1135

A construção de narrativas da história da dança em Alagoas – Maciel Ferreira de Lima	1148
Os arquivos/memória audiovisuais como narrativa para a história da dança moderna em Sergipe – Paulo Sérgio Santos de Lacerda	1159
<i>Archives vivants</i> : reconstituição e transmissão coreográfica das obras de Nijinsky no século XXI por Dominique Brun – Thaís Meirelles Parelli	1170
RESUMOS EXPANDIDOS	1181
Pesquisa em Dança: uma análise historiográfica da dança cênica contemporânea da cidade do Rio de Janeiro entre 2013 e 2018 a partir da formação técnica afetiva de três intérpretes – Thiago Gomes Barboza de Souza; Lígia Losada Tourinho	1182
COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA	1189
ARTIGOS	1194
Nossa Dança: processos a/r/tográficos em relação de alteridade nas danças de salão e no sapateado americano e seus possíveis desdobramentos em obras de videodança – Abner Sanlay Cypriano; Paula Boing dos Santos	1195
Compór COM dança, lutas e afetos uma dançaturgia – Andréa Chiesorin Nunes ...	1209
O corpo como lugar de fala: um manifesto sobre o Parque das Missões – Bruno Alexandre Teixeira Alarcon; Felipe Kremer Ribeiro	1223
Arteficiar inventar uma palavra que dê conta daquilo que se (des)faz – Bruno da Silva Canabarro; Carolina Romano de Andrade	1238
<i>Come Out To Play</i> (COP2P) – Eleonora Miranda Artysenk; Lucas Silva da Fonseca; Felipe Kremer Ribeiro	1253
Projeto de extensão em danças africanas ancestrais: (re)invenção, presentificação, sensibilização, consciência de si e produção de afetos no IFCE Campus Fortaleza – Francisco Rubéns Lopes dos Santos; Mônica Braga Marçal Domine; Liliana de Matos Oliveira	1264
O Balé de Arte Negra da Umes: arte, dança e teatro da resistência – José Roberto Lima Santos	1281
Pibid na pandemia: relato de experiência na Escola de Tempo Integral Danilo de Mattos Aerosa – Marcelo do Nascimento Motta; Daniela Maria de Lima Melo dos Santos ..	1297
Disparos: mover em fragmentação – Rebeca Tardiello	1307
Pedra, terra e água: o muro como pele do espaço na Aldeia Maraka'nà – Ruth Silva Torralba Ribeiro; Eliane Vieitas da Cruz; Francislei Belizario; Giulia Lucas Silva; Iraneuza Bernardo Gregório; José W. P. Araújo; Lidia Larangeira; Luiz Carlos Sanches Valera Filho; Maria das Graças Xavier Dias; Mayra Xavier Araújo Guajajara; Sandro Cruz de Souza; Thaís Leitão Chilique; Vinícius Almeida dos Santos	1321
<i>Grudança</i> Cefet-RJ: co-mover juventudes em casa – Tatiana de Oliveira Almeida; Tainá Silva Dias	1333

Um estudo de caso das representações do feminino como dispositivo de controle na escola, despertadas pela dança – Vitória Felício Dornelas; Márcia Rezende Oliveira 1348

RESUMOS EXPANDIDOS 1365

Materiais Pedagógicos como facilitadores da aprendizagem: um relato de experiência do Estágio em Dança nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental – Alêxander Christopher Pereira Garcia; Bianca Mendes Ascari; Taís Chaves Prestes 1366

Uma reflexão sobre padrões e binaridades de gênero nas danças de salão a partir da (auto)biografia – Alisson George do Nascimento Moreira 1371

Experiências em composição coreográfica colaborativa com crianças estudantes de balé – Ana Júlia Rodrigues Nunes; Luciana Paludo 1375

Primeiras experiências artísticas no ensino fundamental integral: um projeto de dança e teatro atravessado pela pandemia – Ana Lara Henriques de Souza; Lilian Freitas Vilela 1379

As sensações corporais vivenciadas com dança: pós-período pandêmico – Andreia Silva de Melo; Marcílio de Souza Vieira 1383

Práticas embrionárias do projeto CorPoesia: desafios e caminhos do corpo poético na virtualidade – Andy Santos La Rubia; Ronábio Lima; Lorenna Bolsanello de Carvalho 1386

O ensino da dança em tempos pandêmicos: relato de experiência monitoria em danças populares UFRGS – Caio Vedovato; Djefri Ramon; Maria Luisa Oliveira da Cunha 1390

Ayê em: Corpo e Ambiente, uma relação direta com Dança e Ancestralidade – Carlos Henrique Vidal da Silva; Thábata Marques Liparotti 1394

Fundamentos das performances culturais afro indígenas na preparação corporal das(os) artistas da cena – Christianne Pacheco Rebello; Juliana Bittencourt Manhães 1399

Redes sociais como plataformas de criação em dança: experiências do estágio no campo não formal de ensino – Cinara dos Santos Santana 1403

Cumbigo: encontros de umbigos em tempo de pandemia – Cíntia Almeida Cafezeiro de Sant’Anna 1407

Um relato de experiência na iniciação à docência: aulas de dança no ensino remoto e a necessidade de novos olhares – Claudilene Castro de Lima; Taís Chaves Prestes 1412

Matrioska – Daniel Carvalho Esteves; Meireane Rodrigues Ribeiro de Carvalho 1416

“Dança no papel” e “em dança”: propostas de criação em dança na educação básica em tempos de ensino remoto – Elizabeth Cruzeiro Scaldafferri 1422

Da tela à Mata Atlântica: o espaço e o corpo no processo de criação do filme *Humanimalis* – Gabriel Küster 1428

Relatos sobre tempos de pandemia: criação e apresentação da performance sobreviver – Gabriela Mancini Mainardes; Amanda Santana; Isabela Buarque; Maria Eduarda Lobão Costa; Vinícius Rangel; Vitória de Vasconcellos Navarro 1433

INSOLENTE: caminhos de criação da obra em processo “Isolência Pós-abissal - A felicidade é possível” – Gilsamara Moura; Neila Dória de Andrade Silva	1437
Uma dança de cinema: escola Sala de Ensaio – Hellen Cristine Robeiro dos Santos	1443
Memórias de um preparador: trajetórias do corpo em cena sob a luz da preparação corporal – Igor Augusto Capanema Guimarães; Ligia Losada Tourinho	1446
Ondulações entre a terra e a água: da pesquisa de movimento ao processo criativo – Janaína Moraes Franco	1450
A pequena dança e a presença: percepções do aqui-agora – Jenniffer Aquino dos Santos; Julia Ziviani Vitiello	1454
Dramaturgia a partir de uma experiência – Juana Miranda	1458
Saúde mental e o contexto hospitalar: atravessamentos do trabalho em dança em uma unidade de internação psiquiátrica de Porto Alegre – Laura Bernardes da Silva	1461
Três momentos, Iemanjá – Leandro de Matos Santos; Clécia Maria Aquino de Queiroz	1465
O corpo no olho do furacão: a dança como um espaço ameno das turbulências – Marcos Frederico Miranda Klein	1469
Experiência formativa do Pibid Dança: diálogo síncrono com o outro entre telas – Maria Josielma Maia da Silva; Thaís de Souza Magalhães; Daniela Maria de Lima Melo Santos	1475
Jazz: histórias que se fazem pesquisa – Maria Victoria Fontes Vieira	1480
Ensino da dança como território de partilha e acolhimento do sujeito – Marina Orlandi Goulart; Deborah Xavier de Abreu; Juliano Camargo Félix; Maria Luisa Oliveira da Cunha	1484
A arte circense na Residência Universitária da UFBA-R1 – Marthinha Böker-Tôrres	1488
Sobre a baía: um projeto com ponto de vista – Mirela Lima de França	1492
A Sala Híbrida: Uma alternativa para a volta gradual das atividades presenciais, no âmbito do ensino, pesquisa e extensão na Escola de Dança da UFBA – Mirella Misi	1496
A importância de um Espaço Multimodal para o Ensino de Arte – Nathã Luiz Schug	1500
Rabaterapia: sobre rebolado, educação e empoderamento feminino – Nathane Alves Cruz	1503
Tradução intersemiótica como estratégia pedagógica no Ensino Fundamental II – Nikole Guedes Maia Marinho; André Duarte Paes	1506
Ebulição: reverberações do cotidiano pandêmico em um videodança – Pedro de Camillis; Luiza Moré; Roberta Chapper; Monise Serpa; Carolina Santos; Flávia Pilla do Valle	1510
Artes do corpo e dança em afroperspectiva na Casa da Infância – Rodrigo Eloi Leão do Norte	1515

Experienciando leituras perceptivas do corpo no ensino da Dança na escola: atuações do PIBID Dança – Rodrigo Silva de Oliveira; Emmily Castilho de Freitas	1519
Centro carioca de pesquisa em Dança-Educação: mais um passo – Rosane Laudano Campello Wanderley; Luciana Lopes Rocha	1524
Projeto “Simões Filho tem Dança! Eu vou te mostrar” – Rose Mary Coelho Santana da Silva	1528
Vivências, desafios e apontamentos de uma trajetória em contato com a dança na escola – Sávio Rodrigues do Nascimento; Michelle A. Gabrielli Boaventura	1532
Nos passos das danças afro-diaspóricas corpamos valores ancestrais – Tatiana Brito da Silva Assis de Santana; Márcia Virgínia Mignac da Silva	1536
Quem disse que a dança do ventre não é pra mim? – Thaismary Neri dos Santos Ribeiro; Márcia Virgínia Mignac da Silva	1540
Danças Contemporâneas e processos coreográficos no tempo presente – Vanessa Voskelis; Alexandre Donizete Ferreira	1544
A dança e a socialização para a pessoa aluna com espectro autista (TEA) dentro do ambiente escolar – Vinícius Monteiro Lopes; Lenira Peral Rengel	1549
Processos de construção didático-pedagógica no contexto da educação ambiental em projeto de extensão universitária: oficinas “Dança, Artes Integradas e Natureza” – Vitória Pedro e Araujo; Ana Célia de Sá Earp; André Meyer Alves de Lima	1553
O ensino da Dança em período pandêmico: os desafios e processos compartilhados por alunos bolsistas no PIBID-Dança – Wilhan dos Santos Coelho; Rutiana Correa de Freitas	1561
A presença do <i>Hip Hop dance</i> no <i>Tik Tok</i> – Yasmin de Almeida Barros Costas; Denise Maria Quelha de Sá; Carolina Natal	1567

COMITÊ TEMÁTICO DANÇA E DIÁSPORA NEGRA: POÉTICAS POLÍTICAS, MODOS DE SABER E EPISTEMES OUTRAS

ARTIGOS

Que dança <i>tap</i> é esta no sapateado do Brasil? – Ana Luiza de Castro Leire Gori ...	1577
História da Dança na Bahia: (re)velações do não dito sob um olhar insurgente – Amélia Vitória de Souza Conrado; Eduardo de Paula Almeida; Sibebe Bulcão Passos; Soiane Gomes Paula	1588
Serpentear na Kalunga – Andréia Oliveira Araújo da Silva	1604
O corpo na roda: identidades femininas, (re)existência e potencialidades em rodas de samba de Salvador/BA – Ariana dos Santos Gomes	1615
ATERRAR: Metodologia em Dança de Cauaçu para Cauaçu – Edeise Gomes Cardoso Santos	1634
Dramaturgia em dança como contação de histórias: em busca de um conceito afro-orientado – Edson Beserra	1651
Influências dos blocos afro do Swing Baiano – Eric Barbosa Araújo	1667

O corpo negro na dança afro-brasileira: herança africana na corporeidade negra em diáspora – Evandro dos Passos Xavier	1682
O riso, a ironia e a paródia em convergência com o pagode baiano e com a escola pública periférica – Everton Bispo dos Santos	1696
Danças Mandén no contexto brasileiro: reflexões sobre processos de ensino e aprendizagem – Fernando Marques Camargo Ferraz; Simone Fortes Scirea	1710
Baile do meio dia como espaço de práticas decoloniais: escrevivências na dança de salão – Francisca Jocélia de Oliveira Freire	1726
Corpo casa, território mente – Jéssica Mascarenhas Barbosa	1741
Não se nasce mulher, porque não existia “mulher”: questões de gênero no matriarcado e nas danças negras a partir de Oyèrónkè Oyèwùmí e Ifi Amadiume – Joceline Gomes Silva	1752
Pretagogia como concepção filosófica e referencial teórico-metodológico para ensino e criação da Dança: ensaios iniciais – Keila Estefany Danielle de Oliveira	1764
Pedagogias afroreferenciadas como mestras para as experiências de Dança na Escola – Larissa Bonfim	1777
<i>Vamos Arte-cular</i> com a Silvestre Associação Cultural: insurgência decolonial da Dança para Arte Educação – Marcela Botelho Brasil; Rodrigo Santos Carvalho	1790
Encruzilhada Junina – Márcio Fidelis dos Santos	1803
O protagonismo e a emancipação de Eusébio Lobo: fazeres da capoeira na formação acadêmica em dança – Marcos Cezar Santos Gomes	1817
A Dança Negra no Cinema Brasileiro Contemporâneo: contra dramaturgias de corpos negros na dança em campo expandido – Maria de Lurdes Barros da Paixão	1828
Dança afro-gaúcha: o matriarcado presentificado no fazer das danças negras – Natália Proença Dorneles	1839
A presença africana na Bahia e em Cuba: entre cabildos, candomblés e confrarias – Raissa Conrado Biriba	1854
Mandinga no Pé e Patuá no Peito: Processos Criativos Através das Danças Afro-Soteropolitanas e da Capoeira – Rose Bárbara da Silva	1866
A dança dos corpos velhos no candomblé: inquietações nas encruzilhadas da pesquisa – Sualo Santos Oliveira	1881
miniDOC considerações de uma feitura: poéticas e salvaguarda do legado afro-baiano de corpos exunianos no mundo – Uildemberg da Silva Cardeal	1891
Mercedes Baptista: a arte acadêmica da dança afro-brasileira cênica e seus transcursos nas danças urbanas no território capixaba – Yuriê Pâmella Perazzini	1903
RESUMOS EXPANDIDOS	1917
“Ouça meu grito invadindo os seus ouvidos”: mapeamento de projetos antirracistas no contexto da formação universitária em dança – Wagner Leite dos Santos; Dendê Ma’at; Zoelly Cynthia dos Santos; Victor Hugo Neves de Oliveira	1918

COMITÊ TEMÁTICO DANÇA E(M) CULTURA: POÉTICAS POPULARES, TRADICIONAIS, FOLCLÓRICAS, ÉTNICAS E OUTROS ATRAVESSAMENTOS 1923

ARTIGOS 1930

Encontro de Saberes na UFRJ - Decolonialidade e insurgência na graduação em dança – Alexandre Carvalho dos Santos; Eleonora Gabriel; Frank Wilson Roberto; Katya Souza Gualter; Ruth Silva Torralba Ribeiro 1931

O sapateado de Valéria Pinheiro e a Cia Vatá do Ceará: estudos da cultura popular brasileira e os atravessamentos dos corpos decoloniais e políticos na obra da artista – Ana Beatriz Magalhães Mattar; Marco Aurélio da Cruz Souza 1947

Semana do Folclore e Culturas Populares da UFPel: memórias e narrativas de uma década – Bianca Mendes Ascari; Marco Aurélio da Cruz Souza; Thiago Silva de Amorim Jesus; Carmen Anita Hoffmann 1961

“O que eu tô aprendendo, amanhã tô ensinando”: Experiências de Ensino-Aprendizagem do Reisado Cearense no Grupo Miralra – Circe Macena de Souza; Bruno Victor Mariano Rodrigues 1970

Dança sem *boacumba*: macumbança em Centros de Socioeducação – Igor Fagundes; Thaisa Faustino de Souza 1981

Exú e a Encruzilhada como prática de pesquisa em dança juntos aos terreiros de Matriz Africana – Ivy Marins Brum de Souza; Tatiana Maria Damasceno 1993

Afrografando os cruzo exusíacos: etnografia de um corpo preto popular – Jesse da Cruz 2004

Questionando danças da mídia: educação, luta de classes e ideologias – Maria Carolina Macari 2015

Duplo Balanço: processo de resistência, enfrentamento e ocupação de espaços na linguagem do Hip Hop em Criciúma – Maxwell Sandeer Flôr; Gladir da Silva Cabral 2030

Modos dançantes festivos urbanos: cruzando experiências para (re)construir pedagogias da dança – Roberto Rodrigues; Jonas de Lima Sales 2045

A corporalidade plural de palhaçarias dançantes como novos modos de @existência no mundo – Tatiana Wonsik Recompensa Joseph; Marcílio de Souza Vieira 2058

Impactos da Pandemia do Covid-19 em contextos folclóricos: resultados de pesquisa do Projeto FOLK-COVID (2020-2022) – Thiago Silva de Amorim Jesus; Marco Aurélio da Cruz Souza; Mayson Gonçalves Brum 2072

Camino por ti, Zapata: uma prática decolonial em dança – Viviane Candiotto; Janine Moreira 2085

Corpo, conhecimento e cultura: experiências do projeto de extensão em dança da ASCES-UNITA – Viviane Maria Moraes de Oliveira; Camila Regis de Carvalho; Maria Eduarda Ferreira da Conceição; Gustavo Henrique Gomes Silva 2095

RESUMOS EXPANDIDOS 2106

A singularidade da dança do boi-bumbá de Parintins: A semiosfera em conversão para movimentos e expressões – Alessy Padilha Everton; Carmem Lúcia Meira Arce 2107

O movimento transgressor do frevo e a educação libertária – Catharina Stephanie Santos Leocádio Aniceto Silva; Juliana Cunha Passos 2111

COMITÊ TEMÁTICO DANÇA, GÊNERO, SEXUALIDADES E INTERSECCIONALIDADES
 2116

ARTIGOS 2120

Coletiva de dança: o Coletivo Urbano da UFRJ estuda a presença de mulheres nas danças urbanas e no movimento *Hip Hop* – Aline Teixeira; Luciana Monnerat 2121

The category is... Femme queen realness! A constituição e os limites das performances femininas na cena *ballroom* – Armando AZVDO 2131

Moveres sinuosos: serpenteando entre feminismos, gênero, sexualidades e danças – Camila Silva Saraiva; Márcia Virgínia Mignac da Silva 2146

Práticas monstruosas na invenção de um mundo para além do humano (um laboratório de dança e imaginação) – Gabriel Matheus Lopes Machado; Princesa Ricardo Marinelli 2161

Mulheres insubmissas, corpo território: insurgências e manifestas que sambam suas vozes – Jessica Rodrigues Martins; Márcia Virgínia Mignac da Silva 2172

Danças gordas contemporâneas: corpos em crise – Leidiane Pereira da Silva; Joubert de Albuquerque Arrais 2183

“Vogueando” um grito retorcido contra opressão, a dança de corpos desviantes: corpo, objeto, mercadoria e a noção de um corpo expandido – Lucelina Nunes Barbosa .. 2195

A caça aos corpos femininos na transição para o capitalismo e a dança como prática de liberdade – Manuella Lavinias; Mariana de Rosa Trotta 2209

“O estuprador é você! *El violador eres tu! We know the rapist is you!*”: O que cantam e dançam as feministas em coreografias de protestos transnacionais – Rebeca Sobral Freire; Lucas Valentim Rocha 2220

Por que condutor e conduzido ao invés de cavalheiro e dama? Ações para repensar o chão colonial das danças de salão – Tarcísio Gonçalves Barbosa Pêgo 2233

Representatividade de corpos femininos no mundo contemporâneo e suas relações com os meios de comunicação – Taynnã Oliveira; Mariana Trotta 2243

RESUMOS EXPANDIDOS 2257

A comunicação do corpo artista no debate interseccional: o discurso imagético jornalístico com a dança e as artes visuais – Andressa Yare Andrade Roque; Joubert de Albuquerque Arrais 2258

A comunicação do corpo artista no debate interseccional: um estudo de audiovisualidades com corpos negros que dançam – Erica Pessoa de Carvalho; Joubert de Albuquerque Arrais 2262

COMITÊ TEMÁTICO INTERFACES DA DANÇA COM A EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A SAÚDE 2266

ARTIGOS 2270

Dança e Ciência: a utilização de tecnologias digitais modernas nas aulas de cinesiologia voltadas para graduandos em Dança – Ana Carolina Navarro 2271

Arte, corpo e saúde mental: um estudo sobre a aplicação de oficinas de dança nos Centros de Atenção Psicossocial da Infância – Camila de Paula Martins; André Meyer Alves de Lima 2283

Dança, corpo e cuidado: práticas sensíveis no contexto da mediação – Clarissa Monteiro de Araújo; Letícia Pereira Teixeira 2297

Contribuições da educação somática para o estudo da flexibilidade no campo da dança – Claudia Marques Auharek; Beatriz Adeodato Alves de Souza 2310

Entre palcos, ruas e hospitais: a transdisciplinaridade radical de Gerda Alexander na criação da Eutonia – Débora Lopes Oliveira; Lígia Losada Turinho; Carolina Natal Duarte 2323

Danças de Salão em sua possibilidade terapêutica psico-filosófica – Dinis Zanotto 2337

Dança como terapia complementar na COVID longa – Gracielen Cardoso; Mariana Wolffenbittel; Izabela Lucchese Gavioli 2353

O balé clássico e as relações com área da saúde no século XXI: mapeamento em construção – Heloisa Suzano de Almeida; Mariana Matos 2365

Dançando em casa durante a quarentena: considerações para estrutura da sessão, condicionamento aeróbio e segurança – Josiane Rodrigues-Krause; Gabriela Cristina dos Santos 2375

Expressões-corporais, vocais e narrativas: a composição de memórias com as pacientes da enfermaria psiquiátrica de um hospital universitário – Leda Maria Fonseca Bazzo 2384

Terapia através da dança para idosos: um estudo piloto – Raquel Arigony Corrêa Sant’Anna Prates; Marília de Rosso Krug 2398

Dança e práticas integrativas: um estudo sobre a potencialização da corporeidade poética através da respiração, meditação e imaginação criadora – Taciana Moreira Barbosa Laranja; André Meyer 2409

Quando se trans-borda as margens de uma experiência coletiva e múltipla – Valéria Maria Chaves de Figueiredo; Alba Pedreira Vieira 2422

Ferramentas pedagógicas para representação corporal utilizadas no processo de ensino-aprendizagem da dança – Victória Cristina Ferreira Marassi; Julia Lopes Calegari; Flora Moreira Pitta 2436

RESUMOS EXPANDIDOS 2450

Levantamento acerca do ensino de Saúde pública nas formações de Dança – Josimáteus Geraldo Ataíde Rocha da Silva; Evanize Kelli Siviero Romarco 2451

COMITÊ TEMÁTICO SOMÁTICA E PRÁTICA COMO PESQUISA EM DANÇA 2455

ARTIGOS..... 2461

Encruzilhadas dançantes: dos tensionamentos da vida artística à biotensegridade do #soma – Ana Cristina Ribeiro Silva; Julia Ziviani Vitiello 2462

Corpo que pesquisa e corpo pesquisado: instaurando portais entre dança, improvisação e performance – Augusto Henrique Lopes da Costa 2476

Escutando paisagens femininas: ecos – Carla Sabrina Cunha 2489

Motes somáticos para a preparação: fricções, afetos e parcerias – Caroline Lopes Ozório; Ligia Losada Tourinho 2501

Atravessando a Dikenga: movimentos cognitivos e o cuidado com as ideias cultivadas no Sul Global – Cristina Fernandes Rosa 2516

Improvisando um corpo: a atenção e as metodologias de primeira pessoa na dança – Giordani Gorki Queiróz de Souza; Natalia Pinto da Rocha Ribeiro 2534

Percurso somático: um estudo da abordagem *Ideokinesis* nas contribuições na respiração e criação em dança – Júlia Ferreira; Julia Ziviani Vitiello 2550

A magia astrossoma: o processo artístico somático astrológico – Luana Garcia; Lígia Tourinho 2561

A presença da ossatura como elemento constituinte na Metodologia Angel Vianna – Marcílio de Souza Vieira 2574

A abordagem somático-performativa e os mapas de criação: emaranhando conceitos no processo criativo em dança – Mariah Sumikawa Spagnolo; Rosemeri Rocha da Silva 2592

Dança e[m] espaços urbanos: uma revisão sob a perspectiva da somática e da prática como pesquisa em dança – Michele Carolina Silva 2602

Vídeodança e educação somática – Roberta Suellen Ferreira Castro 2618

Gyrotonic Expansion System®: uma abordagem somática para o estudo do movimento expressivo na dança – Tatiana de Britto Pontes Rodrigues Pará 2629

A Técnica de Klauss Vianna: Respeitando e destrinchando o corpo comum – Valdeane Silva dos Santos Siqueira 2643

RESUMOS EXPANDIDOS 2651

Um ser a dois: estudos sobre responsabilidade e improviso na dança com foco na inter-relação dos corpos – Gustavo Rodrigues Vieira 2652

Metodologia de pesquisa e verbalização da experiência em dança – Rayrane Melyssa Lima Aragão; Ana Valéria Vicente 2657