# Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula: subtítulo, se houver, em letra minúscula

# (tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado)

## Nome da Pessoa Autora (Sigla da Instituição)

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

## Nome da Pessoa Coautora (Sigla da Instituição)

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

Relatos de Experiência com ou sem demonstração artística

**Resumo (tamanho 12, espaçamento 1,5, negrito, justificado)**

Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm, deve conter entre 1.000 a 2.000 caracteres. Escreva em parágrafo único. Deverá conter apresentação/relato do objeto de estudo, projeto, prática pedagógica ou processo artístico relatado, incluindo, se possível, apontamentos reflexivos e referências conforme as normas da ABNT. A margem esquerda e a superior é 3 cm e a margem direita e a inferior é 2 cm. Texto texto texto texto texto texto texto texto textoTexto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto textoTexto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto textTexto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto textoo texto texto texto texto texto texto[[1]](#footnote-1).

**Palavras-chave**: três a cinco em CAIXA ALTA, separadas por ponto.

## (tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Autoria

(Sigla da Instituição)

E-mail

Dados curriculares (cinco linhas no máximo).

## (tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Coautoria

(Sigla da Instituição)

E-mail

Dados curriculares (cinco linhas no máximo).

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto é de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho. As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

Referências: (inclua apenas as fontes citadas no trabalho; fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento de texto à esquerda, sem indentação, sem linha em branco entre cada item. Informamos que a norma técnica da ABNT, específica para referências, é a NBR 6023. Refira-se sempre à norma para a formulação das referências.

***- Livro***

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora (apenas as letras iniciais); SOBRENOME, Prenome(s) da segunda pessoa autora (se houver). **Título do livro**: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação.

EXEMPLO 1:

SANTOS, I. F. **Corpo e ancestralidade**: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. 2. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

EXEMPLO 2:

LAKKA, V.; GUIMARÃES, D.; AQUINO, D.; QUEIROZ, C.; ALVIM, V.; AMÂNCIO, A. (orgs.). **Os desafios pandêmicos e outros modos de re-existências nas artes**. Salvador: ANDA, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://portalanda.org.br/publicacoes/>. Acesso em: 28 fev. 2022.

***- Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia***

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora da parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) da (s) pessoa (s) organizadora (s) da Obra. (Org.). **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

EXEMPLO 1:

NEVES, N. Redefinindo a noção de técnica corporal: as razões no corpo. *In*: KATZ, H.; GREINER, C. (orgs.). **Arte & Cognição***:*corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Annablume, 2015. p. 153-190.

EXEMPLO 2:

WALKER, N. Somatics and autistic embodiment. *In*: JOHNSON, D. H. **Diverse bodies, diverse practices:** towards an inclusive somatics. Berkeley: North Atlantic Books, 2018. p. 89-119. *E-book*.

***- Dissertações ou Teses***

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Ano da publicação. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) ou Tese (Doutorado em...) – Unidade de Ensino, Universidade, Cidade, ano da publicação.

EXEMPLO 1:

PIZARRO, D. **Anatomia corpoética em (de)composições:** três *corpus* de práxis somática em dança. 2020. 446 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32962>. Acesso em: 02 nov. 2021.

***- Artigos em periódicos***

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora do Artigo. Título do Artigo*.***Título da revista (Periódico),** Cidade de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

EXEMPLO 1:

CORRÊA, A. F. Indígenas em contexto urbano e identidade: uma colaboração artística com os Wapichana. **ARJ**, Natal, v. 8, n. 2, p. 1-24, jul./dez. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/25417/15011>. Acesso em: 05 jan. 2022.

EXEMPLO 2:

FERNANDES, C. *et al*. Performar formar mar ar… Esqueceram de mim? **Urdimento**, Florianópolis, v. 1, n. 40, p. 1-27, mar./abr. 2021. Disponível em: www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1941. Acesso em: 20 dez. 2021.

EXEMPLO 3:

COSTAS, A. M. R. Dança, deficiência, educação acessível e formação de professores:

experiências e teorizações em percurso. **Educação, artes e inclusão**, v. 16, n. 4, p. 85-114, out./dez​. 2020. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18313/12077>. Acesso em: 25 fev. 2022.

***- Trabalho em Anais de Evento***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, número da edição do evento, ano de realização, local. **Anais** [...].Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

EXEMPLO:

ZONNO, F. V. Campo ampliado: desafios à reflexão contemporânea. *In*:

ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 4, 2008, Campinas. **Anais** [...]. Campinas: IFCH, Unicamp, 2008, p. 1206-1216. Disponível em:

https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/ZONNO,%20Fabiola%20do%20Valle%2

0-%20IVEHA.pdf. Acesso em: 02 dez. 2017.

***- Documento sonoro (CD, vídeo, cassete)***

Título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, ledor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

EXEMPLO 1:

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

***- Filmes, vídeos, entre outros***

TÍTULO do registro videográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) da pessoa autora do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. Deve-se incluir as informações complementares quando a consulta for *on-line*.

EXEMPLO 1:

FIGURAS DA DANÇA: Antonio Carlos Cardoso. Direção de Iracity Cardoso e Inês Bogéa. 1 vídeo (31 min 46 seg), DVD, son., color. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança *et al*, 2009.

EXEMPLO 2:

FENDA. Cia ETC. Direção de Marcelo Sena. 1 vídeodança (4 min 54 seg). [*S.I.: s.n.]* 2019. Disponível em: https://youtu.be/1pdPe83D5bM. Acesso em: 25 fev. 2021.

1. Nota de rodapé (fonte tamanho 10, espaço simples, justificado). [↑](#footnote-ref-1)