



**Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE**

## **CHAMADA E INSTRUÇÕES PARA ENVIO DE VÍDEO-POSTERES**

### **ADENDO AO EDITAL 01/2024 – XII REUNIÃO CIENTÍFICA – INSCRIÇÕES**

A Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) torna público as normas para confecção e envio dos Vídeo-Poster.

1. A presente Chamada destina-se às/aos participantes que tenham realizado sua inscrição com submissão de trabalho na categoria Vídeo-Poster na XII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE: O que podem as artes cênicas entre a máquina do mundo e as lutas pela terra?, que será realizada de 27 a 30 de setembro de 2024.
2. As (os) participantes que tiverem efetivado sua inscrição com submissão de Vídeo-Poster aceito pelo evento, deverão produzir um Vídeo-Poster com duração de 10 minutos, com legendagem, audiodescrição/descrição estética e, se possível, tradução e interpretação em Libras, em que o/a (s) autor (as/es) apresente (m) de maneira resumida a proposta submetida e aceita pelo Grupo ou Fórum.
3. O vídeo pode ser gravado com equipamento de gravação amador (celular/computador/filmadora) e a captação de áudio pode ser feita pelo próprio aparelho e o mesmo pode ser editado, conter imagens e gravações na produção.
4. O formato do vídeo deve ser WideScreen (16:9) – gravação em formato horizontal.
5. O arquivo final do Vídeo-Poster deve ser produzido com a extensão .mp4.
6. O Vídeo-Poster deve ser salvo no Google Drive da/do autora/autor, compartilhado com o e-mail: [vpabrace2024@gmail.com](mailto:vpabrace2024@gmail.com) e o link de acesso deve ser informado por este formulário <https://forms.gle/jifa6LdYBq4NUKbCA> até o dia 16/09/2024.
7. Os Vídeo-Poster serão disponibilizados no canal do youtube da ABRACE.
8. As formas de apresentação, debate e devolutivas internas à cada Grupo ou Fórum são de total responsabilidade de cada Grupo ou Fórum em sua autonomia de organização e funcionamento.
9. Só serão postados no youtube os Vídeo-Poster que:
  - 9.1. Forem enviados segundo as normas estabelecidas por esta chamada, pelo meio indicado e até a data limite indicada;
  - 9.2. Estiverem de fato inscritos nesta modalidade no evento e tiverem sido

aprovados em algum Grupo ou Fórum, com comprovação pela disponibilização da carta de aceite do trabalho proposto;

**9.3.** Que tiverem sido postados nos drives com acesso livre para o e-mail [vpabrace2024@gmail.com](mailto:vpabrace2024@gmail.com), possibilitando o nosso acesso ao arquivo.

**10.** Tratando-se de um encontro com a participação de inúmeras pessoas sem e com deficiência, a autodescrição é fundamental, principalmente, para que pessoas com deficiência visual ou baixa visão possam conhecer melhor o (a) palestrante e onde ele (ela) está. Assim, é fundamental a sua autodescrição, relatando 1- Identificação de aspectos Sociais: (ex.: gênero, raça/etnia, deficiência, território); 2- Identificação de aspectos físicos: deve ser feita utilizando os critérios de cima para baixo e da esquerda para a direita, cor dos cabelos e olhos com suas características, sobrancelhas, lábios, altura, idade, cor da pele; se usa algum tipo de maquiagem; se tem pinturas no rosto, tatuagens no corpo; tipo e cor da vestimenta (blusa estampada, calça jeans, vestido preto, cor do calçado), descrever apenas o que for visível na filmagem; 3- Ambiente: deve ser informado o que está aparecendo na imagem captada pela sua câmera, indicando, de modo geral, os principais elementos que compõem o fundo (ex.: uma parede lisa, uma estante de livros, se está ao ar livre, etc.). Audiodescrição/descrição estética consiste em descrever imagens, vídeos, fotos, objetos e imagens/cenas artísticas e demais situações que são percebidas visualmente. Dessa forma, na descrição de imagens, fotos, vídeos, lugares, objetos, pessoas, situações, descreva sinteticamente o que for necessário para a compreensão do contexto apresentado na imagem.

**11.** Para a gravação do Vídeo-Pôster sugere-se como cenário de fundo, preferencialmente, paredes e superfícies lisas. O figurino deve contrastar com o fundo (roupa escura no caso de fundo claro e roupa clara no caso de fundo escuro) e não deve conter frases ou marcas aparentes. Observe a iluminação do ambiente e o enquadramento do seu rosto. Priorize, na gravação, o enquadramento da cintura para cima ou da metade do peito para cima. Contudo, o/a (s) autor (as/es) possuem liberdade para compor/criar/editar o material, não há restrições ao formato de montagem. Mesmo em caso de experimentos e vídeo-ensaios é obrigatório manter os recursos de acessibilidade.

**12.** Qualquer Vídeo-Poster enviado fora das condições e exigências descritas nesta chamada não será disponibilizado no youtube e não será concedido certificado ao/à(s) autor/a(s).

**13.** No formulário, deverá ser acatado um termo de cessão de direitos e de responsabilidade. A não concordância, no formulário, com este termo, impedirá o Vídeo-Poster de ser veiculado e apresentado no Youtube da ABRACE, porém, poderá ser apresentado internamente no Grupo ou Fórum submetido e fará jus ao certificado à/ao(s) autore(s).

**14.** Dúvidas e esclarecimentos poderão ser solicitados à Organização da XII Reunião Científica da ABRACE pelo e-mail [rcabrace2024@gmail.com](mailto:rcabrace2024@gmail.com).

São João del-Rei, 20 de agosto de 2024.

**Diretoria Executiva da ABRACE**

Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

**Presidente**

Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira

**Primeira Secretária**

**Coordenadora da XII Reunião Científica da ABRACE**

Prof. Dr. Berilo Luigi Deiró Nosella

**Segundo Secretário**

Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes

**Tesoureiro**