

Relatório

23º Encontro Anual da COMPÓS

Belém - Pará - Amazônia - Brasil

27 a 30 de maio de 2014

ORGANIZAÇÃO

REALIZAÇÃO

Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação (COMPÓS)
Universidade Federal do Pará (UFPA)
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPEP/UFPA)
Programa de Pós-Graduação Comunicação, Cultura e Amazônia (PPGCOM/UFPA)

CO-REALIZAÇÃO

Pró-Reitoria de Administração (PROAD/UFPA)
Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UFPA)
Instituto de Letras e Comunicação (ILC/UFPA)
Assessoria de Educação a Distância (AEDi/UFPA)
Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG)
Faculdade de Comunicação (FACOM/UFPA)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Diretoria da COMPÓS

Eduardo Morettin – Presidente
Inês Sílvia Vitorino Sampaio – Vice-Presidente
Gislene Silva – Secretária

Coordenação Geral e Executiva

Maria Ataíde Malcher
Netília Silva dos Anjos Seixas

Corpo Docente PPGCOM

Alda Cristina Silva da Costa
Fabio Fonseca de Castro
Ivânia dos Santos Neves
Jane Aparecida Marques
João de Jesus Paes Loureiro
Luciana Miranda Costa
Luisa Medeiros Massarani
Otacílio Amaral Filho
Regina Lúcia Alves de Lima

Produção Executiva

Adriana Sarraf – Agenor Sarraf Pacheco – Alinne Kellen Passos do Nascimento – Ana Juliana Fontes – Antonio Carlos Pantoja Freire – Antonio Fausto da Silva Júnior – Arcângela Auxiliadora Guedes de Sena – Chrystiam José Pereira Nascimento – Cleide do Socorro Peres Monteiro – Daniella de Gois Ariston Barion – Di-lermando Gadelha – Edenice Pereira da Silva – Elielton Alves Amador – Everaldo de Souza Cordeiro – Fabrício Mattos – Felipe Jailson Souza Oliveira Florêncio – Fernanda Chocron Miranda – Guaciara Freitas – Guilherme Guerreiro Neto – Helaine Ferreira Cavalcante – Igor Silva Oliveira – Kaike Fortaleza – Kleberton da Costa Lima – Juliana Ribeiro Ranieri – Livi Gomes – Luiz Gustavo Dias Ferreira – Marcelo Rodrigues Silva – Marcus Anderson Batista Leal – Marianne Kogut Eliasquevici – Nassif Ricci Jordy Filho – Nathalia Maria Cohen Pinheiro – Otoniel Lopes de Oliveira Junior – Ronaldo de Oliveira Rodrigues – Rosa Luciana Pereira Rodrigues – Rosana Medeiros Soares – Rose Pepe – Suelen Miyuki Alves Guedes – Suzana Cunha Lopes – Talita Cristina de Araújo Baena – Valdineia Lúcia Dias de Moura – Valquíria Lima da Silva – Vívian de Nazareth Santos Carvalho – Viviane Menna Barreto – Weverton Raiol de Souza Gomes – Zana Ribeiro

SUMÁRIO

1 A COMPÓS na Amazônia	1
2 Calendário Pré-Evento	4
2.1 Reunião Ordinária do Conselho da COMPÓS	4
2.2 Reunião de Trabalho com Representante da Diretoria da COMPÓS	5
2.3 Calendário de Submissão de Trabalhos.....	5
2.4 Calendário de Inscrições.....	6
2.5 Reunião Ordinária do Conselho da COMPÓS	6
3 Programação	7
3.1 Credenciamento	7
3.2 Seminário Internacional	8
3.3 Abertura oficial	9
3.3.1 <i>Cerimônia de Abertura</i>	9
3.3.2 <i>Prêmio Compós de Tese e Dissertação 2014</i>	10
3.4 Apresentação de trabalhos nos GTs	11
3.5 Lançamento de Livros.....	15
3.5.1 <i>Publicações da COMPÓS</i>	16
3.5.2 <i>Outras Publicações</i>	17
3.5.3 <i>E-Books</i>	23
3.6 Homenagem a Eduardo Peñuela	24
3.7 Reuniões	24
3.7.1 <i>Reunião dos Coordenadores de GTs</i>	24
3.7.2 <i>Reunião do Conselho da COMPÓS</i>	25
3.8 Programação Cultural	26
3.8.1 <i>Orquestra de Música Latina da UFPA</i>	26
3.8.1 <i>Coisas de Negro</i>	27
3.8.3 <i>Exposição Cerâmica Marajoara</i>	27
3.8.4 <i>Exposição As Grandes Guerras na Imprensa Paraense</i>	28
3.8.5 <i>Salomão Habib</i>	29
3.8.5 <i>Festa de encerramento</i>	29

4 Participantes.....	30
4.1 Público geral.....	30
4.2 Pesquisadores financiados.....	31
4.3 Organização do encontro.....	32
5 Instituições parceiras	32
5.1 Setores Internos da UFPA.....	33
5.2 Parceiros no estado do Pará.....	34
5.3 Parceiros de outros estados.....	35
6 Estratégias comunicacionais do evento.....	35
6.1 Identidade visual	35
6.2 Website	36
6.3 E-mail.....	37
6.4 Redes Sociais	37
6.4.1 Facebook	37
6.4.2 Twitter	38
6.5 Mensagens de texto/SMS	39
6.6 Kit para participantes	39
6.7 Comunicação visual.....	41
6.7.1 Artes gráficas.....	41
6.7.1 Ambientação dos espaços	43
7. Relatório Financeiro.....	46
7.1 Captação.....	47
7.2 Custos.....	48
8. Relatório fotográfico	49
9. Repercussão do evento	50
9.1 Mensagens enviadas nas listas de e-mail da área.....	50
9.2 Clipping.....	50
ANEXOS.....	51

Anexo 1 - Relatório fotográfico	52
Anexo 2 - Mensagens enviadas nas listas de e-mails da área de Comunicação	97
Anexo 3 - Clipping e outras imagens do evento (01 CD).....	114
Anexo 4 - Banco de fotografias da cobertura do evento (05 CDs)	116
Anexo 5 - Peças da identidade visual e arquivos da organização do evento (01 pen drive).....	118

1 A COMPÓS NA AMAZÔNIA

Em 2014, o 23º Encontro Anual da COMPÓS foi realizado pela primeira vez na Região Norte do Brasil, mais especificamente em Belém (Pará), cidade sede do Programa de Pós-Graduação Comunicação, Cultura e Amazônia da Universidade Federal do Pará (UFPA). A iniciativa representou um marco na direção de regionalização e combate às assimetrias existentes entre as Regiões, tanto em se tratando de formação pós-graduada quanto do desenvolvimento da pesquisa na área de Comunicação.

A proposta do evento foi possibilitar aos participantes um olhar sobre o crescente empenho e desenvolvimento das pesquisas em Comunicação na Amazônia. Região essa, que mantém características culturais, políticas e socioeconômicas particulares frente ao cenário nacional e que historicamente ficou a reboque dos modelos externos no que concerne à produção de conhecimento.

As assimetrias entre regiões e dentro dos próprios Estados, entre áreas de conhecimento, ainda são os principais desafios a serem vencidos segundo o Plano Nacional de Pós-Graduação vigente no Brasil. Para ilustrar esse cenário, destacam-se alguns dados que expressam a importância do evento para o Norte do país.

Do total de 109.799 doutores em atuação no Brasil e cadastrados na Plataforma Lattes, 4.408 estão no Norte do país. Desse total, 319 são de Ciências Sociais Aplicadas, sendo 54 doutores em Comunicação. Apesar de serem muitos os avanços com os programas do governo de incentivo à formação de doutores na própria região, a partir dos processos de indução à criação de novos programas e ainda da oferta de bolsas de estudo, o grande desafio ainda é formar e fixar doutores nesta parte do país.

O estabelecimento de ambiências para formação de culturas científicas propícias à construção e inovação de conhecimentos ainda é uma realidade recente na região. Para se ter uma ideia, em 1970 é criado o primeiro Programa de Pós-Graduação em Comunicação no Brasil. E só em 2008 o Norte entra no Sistema Nacional de Pós-Graduação na área da Comunicação, a partir do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), que passou a integrar à Compós em 2009.

Dois anos depois, em 2010, é aprovado o PPGCOM da UFPA, comprometido com a inserção regional e destinado a formar pesquisadores qualificados, habilitados a atuar, preferencialmente, mas não exclusivamente, na região amazônica, com uma melhor compreensão dos processos de comunicação na sua relação com os processos sociais, ambientais e culturais característicos do espaço amazônico.

É só então que o Norte passa a contar com dois programas de pós-graduação em Comunicação, mas ainda bastante concentrados nos centros urbanos da região. No mapa representado na Figura 1, estão indicados os PPGs de Comunicação no Brasil e suas respectivas localizações.



IMAGEM 01 – Localização dos PPGs em Comunicação no Brasil.

Dos 45 programas, os dois no Norte do país estão entre os mais novos e mais afastados dos centros políticos e econômicos do Brasil.

Nesse cenário e apesar das assimetrias, depois de duas décadas de existência da COMPÓS, o Norte integrou-se à Associação e finalmente sediou um Encontro Anual. O desafio foi reverter essa dinâmica a partir da produção e valorização do conhecimento científico desenvolvido na região para a interpretação das realidades comunicacionais observadas, sem classificá-las simplesmente como exóticas ou atrasadas.

Nesse sentido, ser palco e cenário para a realização do 23º COMPÓS foi uma oportunidade para pesquisadores formados e em formação de trocar saberes e de integrar as discussões sobre as diferentes pesquisas desenvolvidas na área de Comunicação.

Para que isso acontecesse, foi necessário colocar à frente um objetivo comum e sólido: a consolidação da Pós-Graduação no Norte do Brasil. E foi essa orientação que fez com que cada detalhe desse encontro fosse pensado com imensa paixão e zelo, para que todos vivessem um encontro com as marcas das latinidades comuns aos brasileiros e ainda mais evidentes em terras amazônicas.

Nessa construção, várias mãos precisaram trabalhar. Mãos para erguer, transportar, realizar, fazer as ideias saírem do papel, mãos acima de tudo para acolher. Pés também foram necessários para fazer tudo se mover e caminhar. Porém, nada disso faria sentido se não houvesse sentimento, vontade, determinação e compromisso com uma causa, com uma comunidade, com o presente e o futuro. Por isso, o 23º Encontro Anual da COMPÓS entrou para a história da Comunicação na Amazônia e no Brasil e inseriu a região de uma vez por todas no circuito nacional das pesquisas na área.

Neste relatório sintético do evento, registramos as atividades desenvolvidas durante os quatro dias de programação, assim como o calendário pré-evento, marcado por prazos e encontros estratégicos de articulação e organização do encontro.

Mesmo sendo fora do eixo dos principais centros de ensino e pesquisa em Comunicação, destacamos a considerável participação de pesquisadores de todas as regiões brasileiras, seja como apresentadores de trabalho, convidados, ouvintes ou integrantes da diretoria da COMPÓS e coordenadores dos Grupos de Trabalho. Enfatizamos também a composição da comissão organizadora do evento, com expressiva integração e empenho de alunos de graduação, pós-graduação e recém-mestres formados no Norte do Brasil, além de doutores de várias instituições

que se empenharam para a fazer do encontro uma realidade em Belém do Pará e na Amazônia.

Além disso, como um evento de grande porte pelas especificidades próprias da dinâmica de funcionamento das atividades e pelo fato de ser sediado em uma região fora do eixo de muitos serviços e estruturas, apresentamos os esforços de captação para garantir uma acolhida confortável e competente de todos os participantes, representada em custos expressivos, mas viáveis somente pelo comprometimento e coragem de investir.

Por fim, este relatório registra, em algumas imagens, um pouco do que aconteceu durante o 23º Encontro Anual da COMPÓS em Belém do Pará. Momentos saudosos que serão recordados sempre como um marco irreversível da história da Comunicação na Amazônia.

2 CALENDÁRIO PRÉ-EVENTO

Desde a definição oficial de que a realização do 23º Encontro Anual da COMPÓS seria em Belém do Pará, aprovada em reunião do Conselho da Associação em 07 de junho de 2013, iniciou-se um cronograma interno de organização do evento em conjunto com a Diretoria da COMPÓS.

Assim, é importante registrar algumas agendas de trabalho realizadas antes do início do evento.

2.1 REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DA COMPÓS

16 de outubro de 2013, na UFRJ, Rio de Janeiro-RJ

Na ocasião, a organização local do 23º COMPÓS fez considerações sobre os possíveis custos do evento, considerando as especificidades do encontro e da cidade sede. Também foram definidos os calendários de inscrição e submissão de trabalhos, assim como o estabelecimento de novos valores para as taxas de inscrição de pesquisadores e estudantes.

2.2 REUNIÃO DE TRABALHO COM REPRESENTANTE DA DIRETORIA DA COMPÓS

19 de novembro de 2013, na UFPA, Belém-PA

Com o intuito de apresentar o Programa de Pós-Graduação sede do evento e receber apoio e orientação para a definição de espaços e serviços que seriam desenvolvidos, a organização local do 23º COMPÓS fez o convite à presidência da Associação para uma reunião de trabalho na Universidade Federal do Pará. Na ocasião, foi agendada uma reunião da representante da diretoria, professora Inês Vitorino, vice-presidente da COMPÓS, com o Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da Instituição para o estabelecimento de parcerias para a realização do evento. Nesta ocasião, também foram feitas visitas aos possíveis espaços na Universidade onde as atividades do evento seriam realizadas, como auditórios, salas de aula e restaurantes. A representante da Diretoria também participou de visitas técnicas agendadas em dois hotéis da cidade, a fim de já levantar as informações para a decisão do hotel oficial do evento. A reunião com a vice-presidente da COMPÓS foi considerada produtiva e importante para os encaminhamentos da organização do evento.

2.3 CALENDÁRIO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS

a) Período para submissão de trabalhos: 13 de janeiro a 17 de fevereiro de 2014, até às 18 horas (Horário de Brasília).

b) Período de avaliação dos trabalhos submetidos: 18 de fevereiro a 12 de março de 2014.

c) Prazo de encaminhamento dos resultados organizados à COMPÓS: 13 de março de 2014.

d) Divulgação dos resultados dos trabalhos aprovados: 21 de março de 2014*.

* O resultado dos trabalhos selecionados para apresentação nos GTs foi divulgado com dois dias de antecedência, em 19 de março de 2014, no site da COMPÓS.

2.4 CALENDÁRIO DE INSCRIÇÕES

24 de março a 14 de abril de 2014

Valores:

- Docentes (doutores, mestres e outros profissionais não matriculados em cursos de pós-graduação): R\$ 300,00
- Discentes de cursos de mestrado e doutorado e de graduação: R\$ 216,00

15 de abril a 05 de maio de 2014

Valores:

- Docentes (doutores, mestres e outros profissionais não matriculados em cursos de pós-graduação): R\$ 450,00
- Discentes de cursos de mestrado e doutorado e de graduação: R\$ 290,00

2.5 REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DA COMPÓS

10 e 11 de abril de 2014, na ESPM, São Paulo-SP

Apresentação de balanço da organização do evento até o momento. Foram apresentados: a programação e os espaços do evento; o hotel oficial; balanço das inscrições; número de participantes financiados; procedimentos para compra de passagens e reserva de hospedagem; logísticas para alimentação e transporte durante o encontro; estabelecimento de parcerias e apoios locais; espaços de divulgação do evento; entre outras questões. Nesta ocasião, a comissão organizadora do evento preparou uma surpresa para os participantes da reunião: um momento de degustação de bombons de chocolate com castanha e cupuaçu muito comuns em Belém do Pará. Todos os participantes receberam uma embalagem artesanal feita de folhas naturais que continha dois bombons do Pará e uma etiqueta com a marca do 23º Encontro e a frase: “Em Belém tem mais!”.

3 PROGRAMAÇÃO

A programação dos encontros anuais da COMPÓS segue um formato padrão estabelecido ao longo dos anos de atuação da Associação. Para o evento em Belém do Pará, além das atividades já previstas, como o Seminário Internacional, as reuniões dos Grupos de Trabalho (GTs) e as reuniões dos coordenadores de GT e do Conselho da Associação, a organização local incrementou a programação do evento, visibilizando algumas expressões artísticas e culturais amazônicas em ambientes e momentos complementares à programação oficial. Por solicitação da Direção da COMPÓS, também foi aberto um espaço para uma homenagem póstuma ao professor Eduardo Peñuela.

A seguir, apresentamos um breve descritivo de cada atividade:

3.1 CREDENCIAMENTO

Data: 26 e 27 de maio de 2014

Horário: De acordo com a chegada dos participantes

Local: Sala Guará, no Hilton Hotel.

Os participantes do evento que se hospedaram no Hilton Hotel puderam fazer o credenciamento integrado ao *check in* do próprio hotel. Para isso, foi montada uma estrutura de recepção em uma sala totalmente ambientada com decoração e objetos tipicamente amazônicos. A logística ficou disponível durante os dias e horários de chegada dos congressistas.

Data: 27 de maio de 2014

Horário: 7h30-18h30

Local: Boulevard das Feiras, Estação das Docas.

Durante toda a programação do primeiro dia do evento, foi montada estrutura para credenciamento em frente ao auditório Maria Sylvia Nunes, na Estação das Docas.

Data: 28 de maio de 2014

Horário: 8h-18h

Local: Entrada do Instituto de Letras e Comunicação (ILC), Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Durante toda a programação do segundo dia do evento, foi montada estrutura para credenciamento dos participantes que ainda estavam chegando em Belém.

3.2 SEMINÁRIO INTERNACIONAL

Data: 27 de maio de 2014

Horário: 14h

Local: Teatro Maria Sylvia Nunes, na Estação das Docas.

Todos os anos, o Encontro da COMPÓS é antecedido pela realização de um Seminário Internacional, que sempre conta com a participação de pesquisadores estrangeiros a fim de estabelecer os primeiros contatos para o desenvolvimento de redes de cooperação em pesquisa.

No 23º COMPÓS, o convidado foi o professor doutor Nicholas Ian Coul-dry, professor de Mídia, Comunicação e Teoria Social, do Departamento de Mídia e Comunicação da Escola de Economia de Londres (*London School of Economics and Science – LSE*) e autor de vários livros e artigos na área.

O tema ministrado foi “Uma desilusão necessária: Mito, Agenciamento e Injustiça em um Mundo Digital”. Foi disponibilizada para os participantes tradução simultânea do Inglês para o Português. Com a autorização do pesquisador, o Seminário também foi transmitido ao vivo pelo site do PPGCOM-UFPA (www.ppgcom.ufpa.br) e do evento (www.encontro2014.compos.org.br). Devido a problemas no voo do pesquisador, o Seminário iniciou às 14h, ao invés de 8h30, conforme previsto na programação.

3.3 ABERTURA OFICIAL

3.3.1 CERIMÔNIA DE ABERTURA

Data: 27 de maio de 2014

Horário: 19h30

Local: Teatro Maria Sylvia Nunes, na Estação das Docas.

A cerimônia de abertura do 23º COMPÓS teve como palco o Teatro Maria Sylvia Nunes, localizado na Estação das Docas, um dos principais pontos turísticos de Belém, às margens da Baía do Guajará.

Com cerimonial pensado para registrar o início do mais importante evento de Comunicação já realizado na Região Norte, a programação iniciou com a apresentação da cantora lírica Dione Colares, acompanhada por Leonardo Coelho de Souza, pianista e professor da Universidade Federal do Pará. Os artistas apresentaram duas canções do repertório de compositores paraenses como Waldemar Henrique: Tambatajá e Uirapuru.

Na sequência, uma série de pronunciamentos foi proferida, a começar por Maria Ataíde Malcher, coordenadora geral do 23º COMPÓS, que destacou o significado e a importância do evento para a Amazônia e agradeceu a colaboração e o empenho de diversas pessoas e instituições para que o encontro pudesse ser realizado pela primeira vez na Região.

Pronunciaram-se oficialmente também Eduardo Victorio Morettin, Presidente da COMPÓS; Maria Olívia de Albuquerque Ribeiro Simão, presidente da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM); Gilson Vieira Monteiro, Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), naquela ato representando a reitora da UFAM, Márcia Perales Mendes Silva; Emmanuel Zagury Tourinho, Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Federal do Pará (UFPA), naquele momento representando o Reitor da UFPA, Carlos Edilson de Almeida Maneschy.

3.3.2 PRÊMIO COMPÓS DE TESE E DISSERTAÇÃO 2014

Data: 27 de maio de 2014

Horário: 19h30

Local: Teatro Maria Sylvia Nunes, na Estação das Docas.

Após os pronunciamentos, foram anunciados os vencedores e as menções honrosas da edição 2014 do Prêmio Compós de Teses e Dissertações:

Melhor Tese

Título: Os códigos padrões de narração e a reportagem: por uma história da narrativa do jornalismo de revista no século XX

Autora: Elisa Bachega Casadei

Orientadora: Mayra Rodrigues Gomes

Instituição: Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo (PPGCOM-USP)

Melhor Dissertação

Título: A recriação dos tempos mortos do futebol pela televisão: molduras, moldurações e figuras televisivas

Autor: Márcio Telles da Silveira

Orientador: Alexandre Rocha da Silva

Instituição: Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGCOM-UFRGS)

Menções Honrosas

Tese: Corpo sofredor: figuração e experiência no fotojornalismo

Autora: Angie Gomes Biondi

Orientador: Paulo Bernardo Ferreira Vaz

Instituição: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGCOM-UFMG)

Dissertação: A intermitência política do documentário: figurações do hip hop no cinema brasileiro contemporâneo

Autor: Victor Ribeiro Guimarães

Orientador: César Geraldo Guimarães

Instituição: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGCOM-UFMG)

Apenas o autor da melhor dissertação compareceu para receber o prêmio na cerimônia de abertura do 23º COMPÓS. A autora da melhor tese foi representada pelo coordenador do PPGCOM-USP, Eneus Trindade. Os autores da tese e dissertação que receberam menções honrosas foram representados pelo coordenador do PPGCOM-UFMG, André Guimarães Brasil.

Após os pronunciamentos e a entrega de prêmios, a programação de abertura contou com as apresentações culturais da Orquestra de Música Latina da UFPA e do grupo de Carimbó Coisas de Negro (**ver mais informações no item 3.8 deste Relatório**). Os participantes também degustaram coquetel com comidas típicas do Pará, como arroz de maniçoba, tacacá, casquinha de caranguejo, tapiquinha de diversos sabores, entre outros.

3.4 APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS NOS GTs

Data: 28 e 29 de maio de 2014

Horário: 9h às 12h e 14h às 18h

Local: Salas de Aula do Instituto de Letras e Comunicação (ILC), Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Em 2014, 373 trabalhos foram recebidos para avaliação em 15 Grupos de Trabalho (GTs), dos quais 149 foram selecionados para serem apresentados nos dois dias da programação (28 e 29 de maio) dedicados às discussões dos GTs no 23º COMPÓS. Todos os trabalhos selecionados foram disponibilizados nos Anais eletrônicos do evento para visualização e download em CD-ROM e página online, no site do evento (www.encontro2014.compos.org.br/anais)

GT1 – Comunicação e Cibercultura

Coordenação: Profª. Drª. Fernanda Bruno (UFRJ)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Fábio Malini (UFES)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT2 – Comunicação e Cidadania

Coordenação: Profª. Drª. Cicilia Peruzzo (UMESP)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Alexandre Barbalho (UFC)

Trabalhos selecionados: 14 artigos

GT3 – Comunicação e Cultura

Coordenação: Prof. Dr. Maurício Ribeiro da Silva (UNIP)

Vice-coordenação: Profª. Drª. Ieda Turcherman (UFRJ)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT4 – Comunicação e Experiência Estética

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Mendonça (UFMG)

Vice-coordenação: Prof. Dr. José Benjamim Picado Sousa e Silva (UFF)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT5 – Comunicação e Política

Coordenação: Prof. Dr. Luis Felipe Miguel (UnB)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Francisco Jamil Marques (UFC)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT6 – Comunicação e Sociabilidade

Coordenação: Prof. Dr. José Luiz Aidar (PUC-SP)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Bruno Campanella (UFF)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT7 – Comunicação em Contextos Organizacionais

Coordenação: Profª. Drª. Eugenia Maria Mariano da Rocha Barichello (UFMS)

Vice-coordenação: Profª. Drª. Ivone de Lourdes Oliveira (PUC MINAS)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT8 – Cultura das Mídias

Coordenação: Prof. Dr. Samuel Paiva (UFSCar)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Maurício de Bragança (UFF)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT9 – Epistemologias da Comunicação

Coordenação: Prof. Dr. Luiz Signates (UFG)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Luís Mauro Sá Martino (CASPER LÍBERO)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT10 – Estudos de Jornalismo

Coordenação: Profª. Drª. Tattiana Teixeira (UFSC)

Vice- Coordenação: Prof. Dr. Carlos Eduardo Franciscato (UFSE)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT11 – Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual

Coordenação: Profª. Drª. Mariana Baltar (UFF)

Vice-coordenação: Prof. Dr. André Brasil (UFMG)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT12 – Estudos de Televisão

Coordenação: Prof. Dr. Bruno Souza Leal (UFMG)

Vice-coordenação: Profª. Drª. Maria Carmem Jacob de Souza (UFBA)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT13 – Imagem e Imaginários Midiáticos

Coordenação: Profª. Drª. Malena Contrera (UNIP)

Vice-coordenação: Profª. Drª. Denize Araujo (UTP)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT14 – Práticas Interacionais e Linguagens na Comunicação

Coordenação: Prof. Dr. João Batista Freitas Cardoso (USCS)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Kleber Mendonça (UFF)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

GT15 – Recepção: Processos de Interpretação, Uso e Consumo Midiáticos

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Jiani Adriana Bonin (UNISINOS)

Vice-coordenação: Prof. Dr. Eneus Trindade Barreto Filho (USP)

Trabalhos selecionados: 15 artigos

Para apoio aos grupos, a organização local do evento fez a distribuição de alunos de graduação e principalmente de pós-graduação, de maneira que pudessem dar suporte logístico aos coordenadores e também acompanhar as discussões empreendidas. No relatório dos coordenadores de GTs na reunião de avaliação após o evento, foi destacada a participação e envolvimento dos alunos na monitoria das salas.

3.5 LANÇAMENTO DE LIVROS

Data: 28 de maio de 2014

Horário: 18h

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN), Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Cerca de 30 livros da área de Comunicação foram lançados na noite de Lançamento de Livros da programação do 23º COMPÓS. Os autores inscritos para o evento disponibilizaram suas obras para venda e/ou distribuição e realizaram sessão de autógrafos. Bancas de livros também estiveram presentes para venda de obras da área de Comunicação. O compositor e violonista paraense Salomão Habib fez uma apresentação especial com um repertório de músicas regionais (**ver mais informações no item 3.8 deste Relatório**). A seguir, apresentamos a relação de obras lançadas no evento:

3.5.1 PUBLICAÇÕES DA COMPÓS



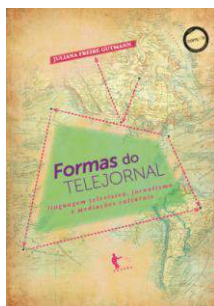
Avanços em Teorias da Comunicação no Brasil (Livro COMPÓS 2014)

Organizadores: Alessandra Aldé, Irene Machado, Murilo Ramos, Vera Veiga França

Editora: EDUFBA

Ano: 2014

A pesquisa em comunicação no Brasil recebeu, nos últimos anos, um forte e inegável incremento. Sobretudo no âmbito dos Programas de Pós-Graduação, a produção acadêmica dos professores, o grande número de teses e dissertações defendidas anualmente tem resultado em contribuições muito significativas para a compreensão de nossa realidade comunicativa. Grande parte desta produção diz respeito a estudos de caso; tais estudos, no entanto, ao refletir sobre diferentes objetos, ao acionar conceitos e se apoiar em teorias distintas, certamente estão também configurando e reconfigurando a teia analítica disponível. Cabe perguntarmos, qual é o lugar da teoria e o aporte teórico trazido pelos estudos comunicacionais? Que novas ideias impulsionam o pensamento sobre nossos objetos de estudo? Estes foram os questionamentos propostos na edição do livro da COMPÓS deste ano, sob o título Avanços em Teorias da Comunicação no Brasil, visando acolher e devolver para a área, em conjunto, as teorias e formulações teóricas que vêm sendo desenvolvidas por diferentes estudos, novas problematizações, articulações conceituais inovadoras, qualidades diferenciais inscritas na apropriação contemporânea das teorias clássicas da área, novos desenhos e sistematizações que resultam da reflexão sobre objetos diversos e sobre a realidade inquieta e inquietante de nossos dias.



Formas do Telejornal: linguagem televisiva, jornalismo e mediações culturais (Prêmio Compós 2013 – Melhor Tese)

Autora: Juliana Freire Gutmann

Editora: EDUFBA

Ano: 2014

Capa-Recorte_FormasdoTelejornalO livro estuda o contínuo processo de mudança cultural do telejornalismo brasileiro, que equilibra convenções, responsáveis por tornar o telejornal um produto tão reconhecido, com novos modos de uso que originam tendências. O surgimento do repórter-persona, que encena o texto narrado, e o intenso uso de imagens amadoras são exemplos disso. A obra leva às últimas consequências o desafio de desenvolver e explorar recursos analíticos que permitam uma compreensão profunda dos produtos televisivos. A estrutura do livro subverte o formato usual dos textos científicos e não parte do quadro teórico e metodológico para aplicá-lo ao objeto empírico. No livro, o estudo dos telejornais se antecipa à apresentação do modelo de análise, de forma que resultados da pesquisa iluminam as formulações teóricas e metodológicas. A organização dos capítulos – denominados de “Marco Zero”, “Bússola”, “Trajeto”, “Território”, etc. – indica o desenho desse percurso, que buscou fazer do processo de investigação, também, experiência.

3.5.2 OUTRAS PUBLICAÇÕES

A arte de envenenar dinossauros

Autor: Ciro Marcondes Filho

Editora: Casa das Musas

Ano: 2014



Bourdieu e os estudos de mídia: campo, trajetória e autoria

Organizadores: Rodrigo Ribeiro Barreto e Maria Carmem Jacob de Souza

Editora: EDUFBA

Ano: 2014



Cenas Musicais

Organizadores: Simone Pereira de Sá e Jeder Janotti Junior

Editora: Anadarco

Ano: 2013



A comunicação das coisas: teoria ator-rede e cibercultura

Autor: André Lemos

Editora: Annablume

Ano: 2014



Critérios de noticiabilidade: problemas conceituais e aplicações

Organizadores: Gislene Silva, Marcos Paulo da Silva, Mario Luiz Fernandes

Editora: Insular

Ano: 2014



Das coisas que nos fazem pensar: o debate sobre a Nova Teoria da Comunicação

Autor: Ciro Marcondes Filho

Editora: Ideais e Letras

Ano: 2014



Dicionário da Comunicação (2ª edição ampliada)

Autor: Ciro Marcondes Filho

Editora: PAULUS

Ano: 2014



Dicionário de comunicação: escolas, teorias e autores

Organizadores: Adilson Citelli, Christa Berger, Maria Aparecida Baccega, Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Vera Veiga França

Editora: Contexto

Ano: 2014

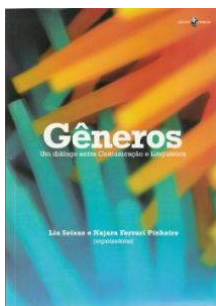


Experiência Estética e Performance

Organizadores: Benjamim Picado, Carlos Camargos Mendonça e Jorge Cardoso Filho

Editora: EDUFBA

Ano: 2014

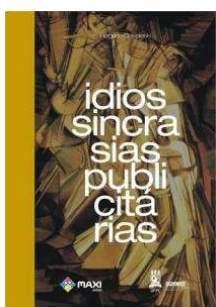


Gêneros: um diálogo entre comunicação e linguística

Organizadoras: Lia Seixas e Najara Ferrari Pinheiro

Editora: Insular

Ano: 2014



Idiosincrasias Publicitárias

Autor: Rogerio Covaleski

Editora: Maxi

Ano: 2013



Jornalismo para tablets: pesquisa e prática

Organizadoras: Rita Paulino e Vivian Rodrigues de Oliveira

Editora: Insular

Ano: 2013



Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia e subjetividade

Autor: Fernanda Bruno

Editora: Sulina

Ano: 2013



Para entender o jornalismo

Organizadores: Bruno Souza Leal, Elton Antunes, Paulo Bernardo Vaz

Editora: Autêntica

Ano: 2014



A política na timeline: crônicas de comunicação e política em redes sociais digitais

Autor: Wilson Gomes

Editora: EDUFBA

Ano: 2014



O rosto e a máquina. O fenômeno da comunicação visto pelos ângulos humano, medial e tecnológico. (Nova Teoria da Comunicação, vol. I)

Autor: Ciro Marcondes Filho

Editora: PAULUS

Ano: 2013

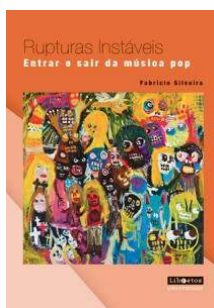


Ruas e Redes: dinâmicas dos protestosBR

Organizadora: Regina Helena Alves da Silva

Editora: Autêntica

Ano: 2014



Rupturas Instáveis – Entrar e sair da música pop

Autor: Fabricio Silveira

Editora: Selo Libretos Universidade

Ano: 2013



Teoria e prática da crítica midiática

Organizador: Edson Fernando Dalmonte.

Editora: EDUFBA

Ano: 2014



Teorias dos meios de comunicação no Brasil e no Canadá – Volumes I e II

Organizadores: Luiz Claudio Martino, Giovandro Marcus Ferreira, Antonio Hohlfeldt e Osvando José de Moraes

Editora: EDUFBA

Ano: 2013



Universo sígnico da pirataria. Falso? Verdadeiro!

Organizadores: Clotilde Perez, Eneus Trindade, Leandro Batista, José Fogaça

Editora: Inmod

Ano: 2013



Vieses da comunicação: explorações de Marshall McLuhan

Autora: Irene Machado

Editora: Annablume

Ano: 2014

3.5.3 E-Books



Comunicação e Sociedade Tecnológica

Organizadoras: Lúcia Loner Coutinho e Sandra Mara Garcia Henriques

Editora: EDIPUCRS

Ano: 2013



Linguagens na mídia: transposição e hibridização como procedimentos de inovação

Organizadores: Regina Rossetti e Herom Vargas

Editora: EDIPUCRS/USCS

Ano: 2013



Neorreceptor no fluxo da comunicação

Organizadores: Arquimedes Personi e Priscila F. Perazzo

Editora: EDIPUCRS/USCS

Ano: 2013

3.6 HOMENAGEM A EDUARDO PEÑUELA

Data: 28 de maio de 2014

Horário: 19h

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN), Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

A programação do 23º COMPÓS também incluiu uma homenagem ao professor espanhol Eduardo Peñuela Cañizal, que faleceu no dia 13 de abril de 2014, aos 80 anos. O professor foi um dos agentes que ajudou a criar a Escola de Comunicações Culturais (ECC), atual Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), em 1965.

Para homenageá-lo, a diretoria da COMPÓS organizou uma mesa com a participação de Eduardo Morettin (USP), presidente da Associação, Sandra Fischer (UTP), Malena Contrera (UNIP) e Norval Baitello (PUC-SP). Na ocasião, foram destacados trechos importantes da história do professor, especialista em Semiótica e Cinema, e de suas contribuições para a área de Comunicação no Brasil. A comissão organizadora da 23ª COMPÓS elaborou um breve vídeo com fotos e informações da trajetória do professor Peñuela para exibição durante a referida homenagem. O vídeo está disponível no site de compartilhamento *You Tube* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=VN0BnGGIFJ0>).

Eduardo Peñuela foi um dos grandes responsáveis pela consolidação da área no país, com participação em diversos programas de pós-graduação, além de exercer cargos de representação junto a agências de fomento nos âmbitos estadual e federal, sendo também diretor da ECA-USP entre 1993 e 1997. Deixou obras publicadas no Brasil e no exterior, com destaque para os estudos de Semiótica, e realizou o primeiro longa-metragem universitário do país: *As Três Mortes de Solano*.

3.7 REUNIÕES

3.7.1 REUNIÃO DOS COORDENADORES DE GTs

Data: 30 de maio de 2014

Horário: 9h

Local: Auditório do Hilton Hotel.

A reunião dos coordenadores de GTs contou com a participação de representantes de todos os grupos. Durante a reunião de avaliação, os coordenadores e vice-coordenadores dos grupos salientaram aspectos dos dois dias de debates em Belém, bem como apontaram os êxitos e dificuldades no percurso de organização do evento (por exemplo, o processo de submissão dos textos). Os professores também assinalaram questões como a reverberação dos estudos realizados nos GTs na área de Comunicação, a diversidade de autores e temas em cada GT e a qualidade dos diálogos estabelecidos nos grupos.

3.7.2 REUNIÃO DO CONSELHO DA COMPÓS

Data: 30 de maio de 2014

Horário: 14h

Local: Auditório do Hilton Hotel.

A reunião do Conselho da COMPÓS reuniu coordenadores e representantes dos programas de pós-graduação vinculados à Associação. Na ocasião, a coordenadora geral do 23º COMPÓS fez um balanço parcial do evento, apresentando dados sobre programação, inscrições, trabalhos, levantamento parcial de custos e parcerias estabelecidas para a realização do Encontro.

Um dos principais pontos de pauta foi a reativação dos grupos de trabalho, que acontece de quatro em quatro anos e consiste numa votação, realizada pelos representantes de PPGs, para definição de quais GTs irão constituir a COMPÓS no quadriênio seguinte. Foram eleitos 17 grupos, havendo uma ampliação no número de GTs, que era 15 até o evento de 2014. Os grupos aprovados foram:

- Comunicação e Cibercultura;
- Comunicação e Cidadania;
- Comunicação e Cultura;
- Comunicação e Experiência Estética;
- Comunicação e Política;
- Comunicação e Sociabilidade;
- Consumos e Processos de Comunicação;

- Cultura das Mídias;
- Epistemologia da Comunicação;
- Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual;
- Estudos de Jornalismo;
- Estudos de Som e Música;
- Estudos de Televisão;
- Imagem e Imaginários Midiáticos;
- Memória nas Mídias;
- Práticas Interacionais e Linguagens na Comunicação
- Recepção em Processos Midiáticos.

Durante a reunião, ainda foi tratada a mudança na representação da área de Ciências Sociais Aplicadas I junto a Capes e foi deferida a associação de dois novos programas à COMPÓS: o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades da Universidade Federal do Espírito Santo e o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Representantes da Universidade de Brasília e da Universidade Católica de Brasília falaram sobre os preparativos para o 24º Encontro da COMPÓS, que, em 2015, acontecerá na capital federal.

3.8 PROGRAMAÇÃO CULTURAL

3.8.1 ORQUESTRA DE MÚSICA LATINA DA UFPA

Abertura do Evento

Data: 27 de maio de 2014

Horário: A partir das 19h30

Local: Teatro Maria Sylvia Nunes, Estação das Docas.

A Orquestra de Música Latina da UFPA integrou a programação da Abertura Oficial do evento. O grupo foi idealizado e formado em 2005, pelo professor e pianista Leonardo Coelho de Souza, reunindo antigos alunos da Escola de Música da UFPA (EMUFPA).

No repertório da orquestra, estão diferentes ritmos brasileiros e amazônicos, como samba, frevo, baião, bossa nova e carimbó misturados

com salsa, rumba, mambo e chá-chá-chá. Mais de 20 músicos ainda se destacaram no palco pelo figurino descontraído composto de camisas estampadas e coloridas e o tradicional chapéu panamá. Ao final da apresentação no teatro, a orquestra conduziu os presentes para o salão do Boulevard das Feiras para a continuidade da programação cultural e coquetel de abertura.

3.8.1 COISAS DE NEGRO

Abertura do Evento

Data: 27 de maio de 2014

Horário: A partir das 19h30

Local: Boulevard das Feiras, Estação das Docas.

Entre as atrações da cerimônia de abertura do 23º COMPÓS, esteve a roda de carimbó do Espaço Cultural Coisas de Negro. O Coisas de Negro é localizado no Distrito de Icoaraci, em Belém, idealizado e mantido por Raymundo Piedade da Silva, mais conhecido como Nego Ray, e reúne, em sua maioria, grupos de carimbó que se apresentam no local nos finais de semana.

Das rodas de carimbó organizadas no local, surgiu o grupo de carimbó do próprio espaço cultural, o Mundé Qultural, que criou um estilo próprio, fazendo uma leitura de ritmos utilizando como base o curimbó (instrumento usado no carimbó) aliado aos sons de guitarra, bandolim e contra baixo. Além do grupo de carimbó, dançarinos da Organização Social Pará 2000, responsável pela gestão da Estação das Docas, contribuíram para animar os participantes.

3.8.3 EXPOSIÇÃO CERÂMICA MARAJOARA

Data: 27 de maio de 2014

Horário: 8h às 23h

Local: Boulevard das Feiras, Estação das Docas.

Durante todo o primeiro dia de evento, os participantes puderam visitar a Exposição Cerâmica Marajoara, com peças de Levi Cardoso e do mestre Rosemiro, artesãos do Distrito de Icoaraci, em Belém. Vasos, urnas funerárias indígenas, estatuetas fazem parte do que caracteriza essa cerâmica, originária do Arquipélago do Marajó, zona de mais de 50 mil metros quadrados localizada na foz do rio Amazonas e composta por cerca de 2.500 ilhas.

A mostra foi produzida especialmente para os participantes do 23º COMPÓS e teve o intuito de aproximar os congressistas de uma das manifestações culturais do Pará, a cerâmica, que foi inspiração para o desenvolvimento da identidade visual do evento. Na exposição, ceramistas fizeram demonstrações de como é o processo de produção das cerâmicas e disponibilizaram algumas peças para venda. A idealização e programação visual foram da Acquerello Design e a cenografia e montagem, da Arte RP.

3.8.4 EXPOSIÇÃO AS GRANDES GUERRAS NA IMPRENSA PARAENSE

Data: 28 a 30 de maio de 2014

Horário: 11h às 15h

Local: Galeria César Leite, Complexo do Vadião, Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

O objetivo da exposição era mostrar como a Guerra do Paraguai (1864-1870), a Primeira Guerra Mundial (1914-1918) e a Segunda Guerra Mundial (1939-1945) foram retratadas nos jornais impressos do Pará. A mostra foi organizada pela equipe do projeto de pesquisa “A trajetória da imprensa no Pará”, sob a coordenação da professora doutora Netília Silva dos Anjos Seixas.

O projeto “A trajetória da imprensa no Pará” é vinculado à Faculdade de Comunicação (FACOM) e ao Programa de Pós-Graduação, Comunicação, Cultura e Amazônia (PPGCOM), e é desenvolvido em parceria com o Instituto de Letras e Comunicação e o Instituto de Ciências das Artes da UFPA e a Biblioteca Pública Arthur Vianna.

3.8.5 SALOMÃO HABIB

Lançamento de Livros

Data: 28 de maio de 2014

Horário: A partir das 18h

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN), Campus Básico da Universidade Federal do Pará (UFPA).

O melhor do repertório de Salomão Habib foi apresentado na noite de Lançamento de Livros do 23º COMPÓS. Salomão Habib é um dos paraenses de maior destaque como concertista e compositor, sendo premiado diversas vezes em festivais e concursos musicais. Trabalhou em vários projetos culturais relacionados à música no Pará, pelos quais foi condecorado com diploma de honra ao mérito. É diretor do Teatro Experimental Waldemar Henrique na cidade de Belém.

Além do violão, Salomão toca e pesquisa viola caipira, vihuela, alaúde árabe, alaúde turco, violão tercino, decacorde e cuatro venezuelano. Sua obra mais recente, o Projeto Tó Teixeira – Vida o Obra, buscava recuperar por meio de intensa pesquisa histórica, a obra musical de outro grandioso talento musical paraense que até pouco tempo encontrava-se relegado ao ostracismo, o músico Antonio Teixeira do Nascimento Filho, popularmente conhecido como Tó Teixeira.

3.8.5 FESTA DE ENCERRAMENTO

Data: 29 de maio de 2014

Horário: A partir das 22h

Local: Red Pub

A já tradicional Festa de Encerramento da COMPÓS aconteceu de um pub belenense com repertório musical regional. As atrações foram o Coletivo Black Soul Samba e Roguesi e banda. O Coletivo existe há mais de 04 anos dando destaque para ritmos como samba, axé, batuques, carimbó, tropicália, entre outros. Já Roguesi e banda cantou um misto de samba, samba rock, funk e soul.

4 PARTICIPANTES

4.1 PÚBLICO GERAL

O 23º COMPÓS teve **347 inscritos**, sendo 50 isentos. A região com maior número de participantes foi a Sudeste, com mais de 150 inscritos, seguida pelo Norte, com cerca de 80 inscritos. A seguir o detalhamento da origem dos participantes.

ESTADO	Nº DE INSCRITOS
NORTE	
AMAZONAS	5
PARÁ	76
NORDESTE	
ALAGOAS	2
BAHIA	15
CEARÁ	10
MARANHÃO	4
PARAÍBA	3
PERNAMBUCO	10
PIAUI	2
RIO GRANDE DO NORTE	3
SERGIPE	4
CENTRO-OESTE	
DISTRITO FEDERAL	8
GOIÁS	1
MATO GROSSO	1
MATO GROSSO DO SUL	1
SUDESTE	
ESPÍRITO SANTO	3
MINAS GERAIS	49
RIO DE JANEIRO	60
SÃO PAULO	48
SUL	
PARANÁ	11
RIO GRANDE DO SUL	31 ¹

¹ Um dos pesquisadores inscritos é vinculado a uma instituição argentina, porém se inscreveu como oriundo do Rio Grande do Sul, por ser professor visitante em uma instituição desse estado.

4.2 PESQUISADORES FINANCIADOS

A organização do 23º COMPÓS financiou a passagem e/ou hospedagem de 171 pesquisadores, entre membros da diretoria, coordenadores de GTs, apresentadores de trabalho, editores da E-Compós, vencedores do Prêmio Compós de Tese e Dissertação e convidados. A seguir o detalhamento das origens dos pesquisadores financiados.

ESTADOS	Nº DE PESQUISADORES FINANCIADOS
NORTE	
AMAZONAS	5
PARÁ	1
NORDESTE	
BAHIA	9
CEARÁ	8
PARAÍBA	2
PERNAMBUCO	8
RIO GRANDE DO NORTE	2
SERGIPE	2
CENTRO-OESTE	
DISTRITO FEDERAL	4
GOIÁS	2
MATO GROSSO	1
MATO GROSSO DO SUL	1
SUDESTE	
ESPÍRITO SANTO	1
MINAS GERAIS	22
RIO DE JANEIRO	39
SÃO PAULO	31
SUL	
PARANÁ	6
RIO GRANDE DO SUL	23
SANTA CATARINA	2
ORIGENS INTERNACIONAIS	
LISBOA (PORTUGAL)	1
LONDRES (INGLATERRA)	1

4.3 ORGANIZAÇÃO DO ENCONTRO

A organização do 23º COMPÓS contou com o envolvimento de mais de 50 pessoas, entre professores, alunos e profissionais contratados.

12 Doutores

13 Mestres (grande parte egressos do PPGCOM-UFPA)

10 Mestrandos

08 Graduados

22 Graduandos (não apenas da Faculdade de Comunicação da UFPA, mas de muitas instituições particulares que possuem curso de Comunicação em Belém)

Diversos técnicos e prestadores de serviço

Destaca-se a participação efetiva de alunos e egressos do PPGCOM-UFPA e de cursos de graduação em Comunicação do Pará, com a coordenação executiva de duas egressas do Programa, Fernanda Chocron Miranda e Suzana Cunha Lopes, sob a coordenação geral das professoras Maria Ataíde Malcher e Netília Silva dos Anjos Seixas, então coordenadora e vice-coordenadora do Programa, respectivamente. Ressaltamos a atuação da Diretoria da COMPÓS, que conduziu diversos processos da organização e acompanhou as atividades da equipe local.

5 INSTITUIÇÕES PARCEIRAS

Um evento do porte do encontro anual da COMPÓS não seria viável na Amazônia se não fosse o comprometimento e a disposição de diversos sujeitos e instituições. A organização local do 23º COMPÓS contou com várias parcerias e apoios de dentro e fora do estado do Pará, assim como de vários setores da própria Universidade Federal do Pará. A congregação desses esforços foi fundamental para a realização do evento,

por isso registramos a seguir as instituições que apostaram e integraram esse desafio.

5.1 SETORES INTERNOS DA UFPA

- Gabinete da Reitoria
- Pró-Reitoria de Administração (PROAD)
- Pró-Reitoria de Ensino e Graduação (PROEG)
- Pró-Reitoria de Extensão (PROEX)
- Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPESP)
- Assessoria de Educação a Distância (AEDI)
- Instituto de Letras e Comunicação (ILC)
- Faculdade de Comunicação (FACOM)
- Diretoria de Contratos e Convênios (DCC|PROAD)
- Diretoria de Compras e Serviços (DCS|PROAD)
- Diretoria de Finanças e Contabilidade (DFC|PROAD)
- Gerência de Atas e Convênios (GAC|PROAD)
- Coordenadoria de Diárias, Passagens e Hospedagens (CPDH|PROAD)
- Diretoria de Assistência e Integração Estudantil (DAIE|PROEX)
- Diretoria de Apoio Cultural (DAC|PROEX)
- Diretoria de Pós-Graduação (DPG|PROPESP)
- Coordenadoria de Apoio Administrativo (CAA|PROPESP)
- Editora da UFPA (EDUFPA)
- Prefeitura do Campus
- Funcionários da Agência Ayres Turismo que atendem à UFPA
- Funcionários da Empresa Service Itororó que atendem à UFPA
- Funcionários da Empresa Sinetel que atendem à UFPA

5.2 PARCEIROS NO ESTADO DO PARÁ

- Governo do Estado do Pará
- Secretaria de Estado de Comunicação (SECOM)
- Fundação Paraense de Radiodifusão (Funtelpa)
- Organização Social Pará 2000
- Fundação de Amparo e Desenvolvimento da Pesquisa (FADESP)
- Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – IFPA
- Prefeitura de Belém
- BelemTUR
- Acquerello Design e Editora
- Estácio FAP
- Hilton Hotel
- Hotel Regente
- Rede Brasil Amazônia de Comunicação (RBA)
- BBL Eventos
- Ná Figueiredo
- TV Norte Independente
- Espaço Cultural Coisas de Negro
- Terra Alta
- Cerpa
- Sol Informática

5.3 PARCEIROS DE OUTROS ESTADOS

- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM)
- Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Federal do Amazonas (PROPESP-UFAM)
- Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade Federal do Amazonas (PPGCCOM-UFAM)

6 ESTRATÉGIAS COMUNICACIONAIS DO EVENTO

6.1 IDENTIDADE VISUAL



IMAGEM 02 – Banner digital com identidade visual do evento.

A cerâmica marajoara, como uma das principais expressões culturais do estado do Pará, foi a inspiração visual para a criação da identidade visual do 23º COMPÓS. Um longo caminho de pesquisa e estudo de cores e tipologias foi empreendido para que se chegasse à opção de identidade visual votada e aprovada no Conselho da COMPÓS.

A marca é resultado do desafio de retratar com sutileza e sofisticação os traços rústicos e marcantes da cultura amazônica. As formas curvilíneas da cerâmica marajoara remetem ao dinamismo dos complexos modos de vida na Amazônia, que inspiram as pesquisas em cultura e comunicação.

6.2 WEBSITE

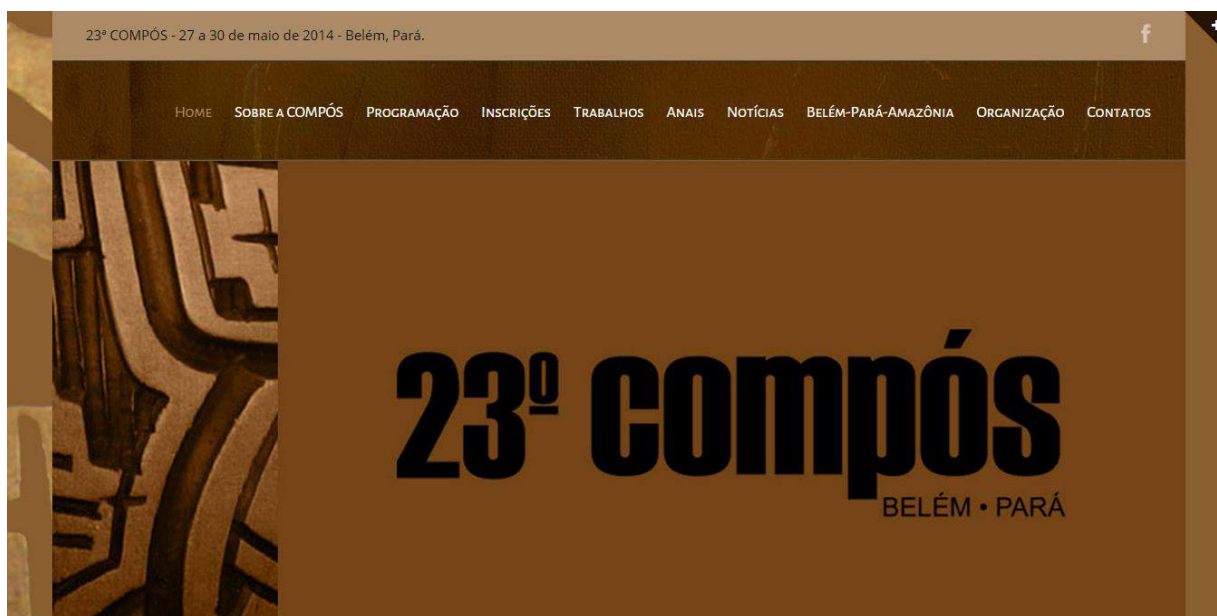


IMAGEM 03 – Página principal do Website do 23º COMPÓS.

O site do 23º COMPÓS foi lançado no dia 15 de janeiro de 2014, e ficou hospedado no endereço: www.encontro2014.compos.org.br. A plataforma onde o site foi estruturado foi pensada para permitir o acesso tanto pelo computador desktop quanto por dispositivos móveis como *smartphones* e *tablets*.

Nesse espaço, a organização do evento apresentou os principais conteúdos sobre as dinâmicas da programação, prazos de inscrição e submissão de trabalhos, informações sobre hospedagem, além de dicas para desfrutar as paisagens e os sabores da cidade de Belém e do estado do Pará.

Além do conteúdo estático, o site era alimentado continuamente com textos produzidos por alunos de graduação e pós-graduação em Comunicação sobre os espaços do evento e da cidade e aspectos da programação. Durante os dias do encontro, toda a cobertura do evento foi divulgada pelo site, além de abrigar a transmissão simultânea do Seminário Internacional, no primeiro dia da programação.

O ambiente virtual ainda hospeda os anais do 23º COMPÓS, que podem ser acessados pelo endereço: www.encontro2014.compos.org.br/anais.

6.3 E-MAIL

Para iniciar as atividades de organização do evento, a comissão organizadora criou uma conta de e-mail oficial do Encontro em Belém do Pará em 12 de janeiro de 2014. O endereço do e-mail é: compós2014.belem@gmail.com.

Apesar de dispor de outros canais de comunicação com o público do evento, a comissão organizadora considera que o e-mail oficial foi a mídia mais utilizada e mais importante para o sucesso do evento. Este foi espaço em que compartilhávamos as informações oficiais do evento com os mais de 300 participantes do 23º Encontro Anual da COMPÓS.

A partir deste endereço, a comissão organizadora realizou todas as tratativas com os pesquisadores que vieram para Belém com financiamento do evento e com todos os demais públicos interessados em participar do Encontro. Também a partir deste e-mail, foram disseminadas informações sobre passagens, hospedagem, logística do evento, alimentação, preparando o congressista para o momento da chegada em Belém. Logo que o e-mail foi criado, este também foi fundamental para o esclarecimento de dúvidas no período de submissão e avaliação de trabalhos e a realização de inscrições pelo site da COMPÓS.

A conta de e-mail também concentrou todos os contatos realizados pela coordenação do evento para captação de recursos e tratativa com parceiros/apoiadores e prestadores de serviço.

6.4 REDES SOCIAIS

6.4.1 FACEBOOK

A *fun page* oficial do evento criada no Facebook foi outro ambiente virtual de divulgação das ações de organização e preparação para o 23º Encontro da COMPÓS. Antes, durante e depois do evento, esta foi uma importante janela para que a comissão organizadora do evento interagisse com os participantes e convidados. A organização lançou uma página nessa rede social no dia 05 de fevereiro de 2014, em que eram publicados vídeos, fotografias, *memes* e outras informações sobre o evento. Até o período do encontro, a página recebeu cerca de 700 curtidas.



IMAGEM 04 – Fanpage do 23º COMPÓS no Facebook.

6.4.2 TWITTER

O Twitter oficial do evento foi criado para um contato com os participantes durante os dias da programação. A partir deste ambiente, a organização local fomentou o compartilhamento de informações entre os participantes do evento e divulgou informações sobre o funcionamento das atividades e os principais serviços disponíveis para atender aos congressistas, como dicas de alimentação, horário de saída e chegada de ônibus ao campus da UFPA, entre outras informações. A página do 23º COMPÓS recebeu cerca de 200 seguidores no período do evento.



IMAGEM 05 – Perfil do 23º COMPÓS no Twitter.

6.5 MENSAGENS DE TEXTO/SMS

Outra importante estratégia de comunicação adotada pela comissão organizadora da COMPÓS foram as mensagens de texto ou SMS enviadas de forma massiva para os participantes do evento. A partir das inscrições dos congressistas, a organização local criou grupos/ mailings orientados de contatos, para o envio de mensagens por celular. Estas começaram a ser enviadas aos congressistas a partir do momento em que estes chegassem a Belém do Pará, garantindo um entusiasmo “Seja bem-vindo!” dos organizadores do evento. Da mesma forma, ao longo dos quatro dias de programação foram enviadas mensagens fazendo avisos sobre a logística do evento, como horário de transporte do Hotel oficial para os espaços do evento, avisos de última hora como ajustes na programação divulgada, lembretes de importantes momentos da programação como o Lançamento de Livros e a Homenagem póstuma ao professor Eduardo Peñuela, entre outros assuntos.

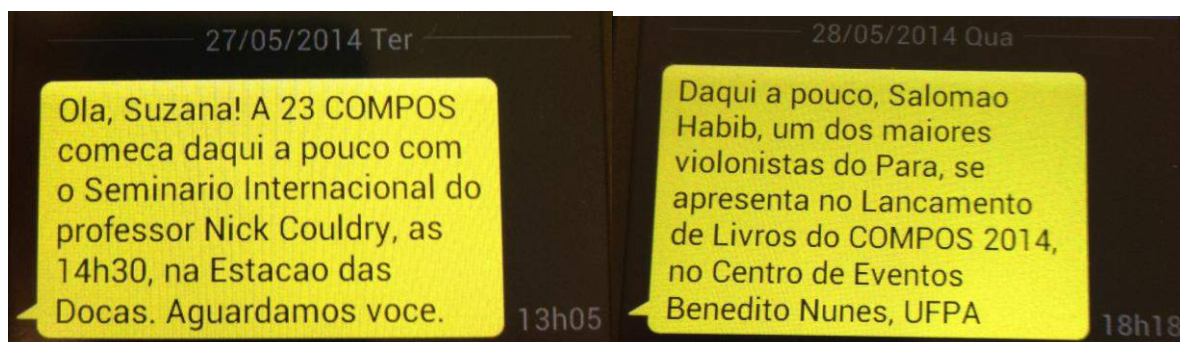


IMAGEM 06 – Mensagens SMS enviadas aos participantes.

6.6 KIT PARA PARTICIPANTES

O kit do 23º COMPÓS foi pensado para ser usual, contendo as seguintes peças:

- Bolsa
- Programação completa
- Programação de bolso
- Anais
- Crachá

- Bloco de anotações
- Caneta
- Tabela personalizada da Copa
- Artesanato de cerâmica marajoara



IMAGEM 07 – Bolsa do evento. Foto: Nathália Cohén.



IMAGEM 08 – Itens do kit do evento. Foto: Suelen Miyuki.

6.7 COMUNICAÇÃO VISUAL

6.7.1 ARTES GRÁFICAS

Logo



IMAGEM 09 – Logotipo do evento.

Camisa



IMAGEM 10 – Voluntária da equipe organizadora. Foto: Nathália Cohén.

Certificado

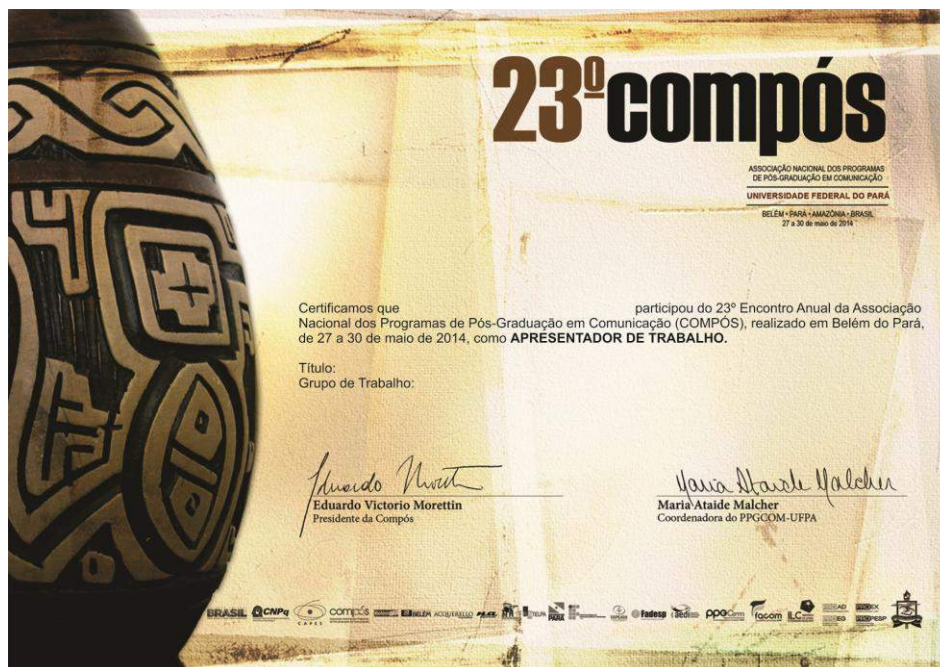


IMAGEM 11 – Modelo do certificado do evento.

Banner

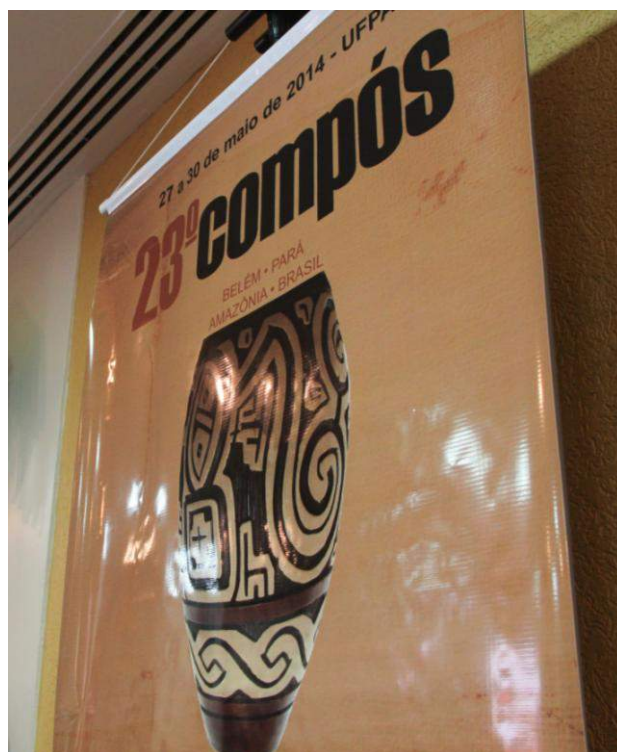


IMAGEM 12 – Banner exposto na sala de credenciamento do Hilton Hotel. Foto: Nathália Cohén.

Placa de identificação de sala



IMAGEM 13 – Identificação de uma das salas dos GTs. Foto: Anderson Uchôa.

6.7.1 AMBIENTAÇÃO DOS ESPAÇOS

Além de todas as peças gráficas e de divulgação, todos os ambientes do 23º COMPÓS receberam decoração especial com detalhes da identidade visual ou com peças que remetessem a elementos culturais de Belém e do estado do Pará. Assim, foram ambientados espaços como a sala de credenciamento e *check in* no Hilton Hotel, o salão do Boulevard das Feiras na Estação das Docas, as salas do Instituto de Letras e Comunicação, entre outros locais.



IMAGEM 14 – Sala de credenciamento e check in no Hilton Hotel. Foto: Nathália Cohén.



IMAGEM 15 – Mesa de boas vindas com Cheirinhos do Pará. Foto: Nathália Cohén.



IMAGEM 16 – Exposição Cerâmica Marajoara na Estação das Docas. Foto: Nathália Cohén.



IMAGEM 17 – Ambientação da casa dos artesãos de Icoaraci. Foto: Yasmim Barbosa.

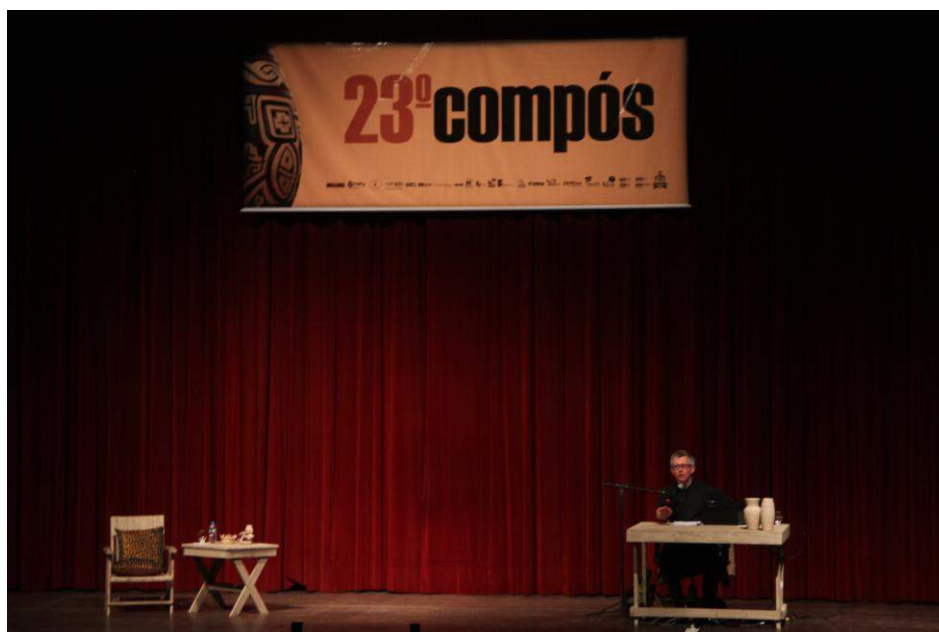


IMAGEM 18 – Cenário do Seminário Internacional. Foto: Nathália Cohén.

7. RELATÓRIO FINANCEIRO

Realizar um evento do porte do 23º COMPÓS na Amazônia demandou investimentos de outra monta de valores se comparado a edições anteriores em regiões mais próximas dos centros políticos e econômicos do país. Os preços praticados pela malha aérea para deslocamento para esta região, além da oferta de serviços em Belém contribuíram para a elevação dos custos. Além disso, o ano de 2014 foi atípico, pois o Brasil sediou a Copa do Mundo, o que onerou todas as ações no país (especialmente hotelaria, eventos e aviação), mesmo Belém não sendo uma das sedes do evento esportivo.

A antecipação da realização do evento para o mês de maio foi uma das estratégias da COMPÓS para tornar o encontro economicamente viável. É necessário considerar ainda os custos diferenciados da prestação de serviços em Belém e no Norte do país como um todo, dada a pequena oferta de empresas e recursos humanos qualificados para o desenvolvimento de atividades essenciais para a realização de eventos, sobretudo de caráter acadêmico-científico.

Diante desses fatores, o financiamento do evento por agências de fomento (como o CNPq e CAPES), a contribuição de parceiros de dentro e fora do estado do Pará, o apoio institucional que o evento recebeu da

administração superior da Universidade Federal do Pará e a disposição da COMPÓS em investir e acreditar na viabilidade do evento foram centrais para que pela primeira vez um encontro anual da Associação fosse realizado na Amazônia.

7.1 CAPTAÇÃO

Desde a definição do PPGCOM-UFPA como sede do 23º COMPÓS, a organização local buscou estabelecer parcerias e elaborou projetos para concorrer aos principais editais de financiamento de eventos científicos de agências e órgãos de fomento de nível estadual, regional e nacional. O apoio financeiro e logístico da administração superior da UFPA (por meio de diferentes setores) também foi fundamental. O evento ainda foi parcialmente custeado pela Associação, por meio da arrecadação de inscrições.

A seguir, apresentamos o detalhamento das fontes e recursos captados para custeio do evento:

Agências de Fomento

Fontes	Valores
Edital ARC - CNPq	R\$ 70.000,00
Edital PAEP 2012 - CAPES	R\$ 55.000,00
Edital PAEV 2014 - FADESP/PROPESP/UFPA	R\$ 7.000,00
SUB-TOTAL	R\$ 132.000,00

Apoios e Parcerias

Fontes	Valores
UFPA	R\$ 100.000,00
Governo do Estado do Pará (SECOM e FUNTELPA)	R\$ 9.363,14
Outros patrocinadores	R\$ 125.860,42
SUB-TOTAL	R\$ 235.223,56

COMPÓS

Fontes	Valores
Inscrições	R\$ 92.884,38
Ressarcimento do PPGCOM-UFBA referente ao Encontro 2013 (o valor a ser repassado era de R\$ 4.500,00, porém o Programa custeou as passagens de todos os pesquisadores da UFBA que seriam financiados pelo evento)	R\$ 7.305,82
SUB-TOTAL	R\$ 100.190,20

VALOR GLOBAL DA CAPTAÇÃO

Fontes	Valores
Agências de Fomento	R\$ 132.000,00
Apoios e Parcerias	R\$ 235.223,56
COMPÓS	R\$ 100.190,20
TOTAL	R\$ 467.413,76

7.2 CUSTOS

Os Encontros Anuais da COMPÓS custeiam passagem e/ou hospedagem da diretoria da Associação, convidados, coordenadores e vice-coordenadores de GTs e apresentadores de trabalho, vencedores e menções honrosas do Prêmio Compós de Teses e Dissertações, além de ofertar transporte, coquetel e *coffee break* durante toda a programação. Em se tratando de um evento fora do eixo político e econômico do país e pelos preços praticados pelas companhias aéreas e prestadores de serviços locais, os custos de um evento do porte do encontro anual da COMPÓS se tornam mais elevados em uma cidade amazônica. A seguir, apresentamos uma síntese dos custos do evento:

Financiamento de Pesquisadores

Itens	Valores
Passagens aéreas nacionais	R\$ 219.943,01
Passagem aérea internacional	R\$ 7.062,22
Hospedagem	R\$ 92.884,38
SUB-TOTAL	R\$ 319.889,61

Infraestrutura e logística

Itens	Valores
Alimentação (coquetéis e coffee-break)	R\$ 48.120,25
Serviços de traslado	R\$ 33.270,00
Tradução simultânea	R\$ 5.250,00
Programação cultural	R\$ 13.520,00
Decoração	R\$ 1.758,75
SUB-TOTAL	R\$ 101.919,00

Secretaria e comunicação visual

Itens	Valores
Kit do evento e material gráfico	R\$ 36.927,00
Site do evento	R\$ 5.000,00
Material de secretaria e produção	R\$ 3.678,15
SUB-TOTAL	R\$ 45.605,15

VALOR GLOBAL DOS CUSTOS

Itens	Valores
Financiamento de Pesquisadores	R\$ 319.889,61
Infraestrutura e logística	R\$ 101.919,00
Secretaria e comunicação visual	R\$ 45.605,15
TOTAL	R\$ 467.413,76

8. RELATÓRIO FOTOGRÁFICO

Toda a programação do 23º COMPÓS foi registrada em fotografias e textos publicados no site do evento. Reunimos e editamos um relatório fotográfico (**ver Anexo 1**) com algumas imagens que narram um pouco do que aconteceu nos quatro dias de programação.

9. REPERCUSSÃO DO EVENTO

9.1 MENSAGENS ENVIADAS NAS LISTAS DE E-MAIL DA ÁREA

Após os quatro dias de programação do 23º COMPÓS, vários pesquisadores publicaram mensagens de agradecimento e congratulações nas principais listas de e-mail da área de comunicação (**ver Anexo 2**).

Para a organização do evento, o sentimento ao ler essas mensagens foi de gratidão pelo reconhecimento de um trabalho árduo e continuado de diversos agentes - indivíduos, grupos e instituições - que atuam na e para a Amazônia. Um sentimento saudoso também fez parte dos dias posteriores ao evento, saudades das conversas, das discussões em grupo e do encontro diário. Mas a área de Comunicação na Amazônia não será mais a mesma. As relações, as redes, os diálogos estabelecidos serão mantidos e fortificados. Essas são as maiores marcas do primeiro encontro anual da COMPÓS no Norte do Brasil.

9.2 CLIPPING

Considerando a importância do evento para a região e a presença de importantes nomes da área da Comunicação em Belém do Pará, a comissão organizadora investiu no desenvolvimento de diversas ações de divulgação do Encontro da COMPÓS. Parte dessas ações repercutiram em publicações espontâneas e provocadas nos diferentes veículos de mídia de Belém, nos canais de informação internos à UFPA e ainda nas redes sociais Twitter e Facebook (**ver Anexo 3**).

ANEXOS

- Anexo 1: Relatório fotográfico
- Anexo 2: Mensagens enviadas nas listas de e-mails da área de Comunicação
- Anexo 3: Clipping e outras imagens do evento (01 CD)
- Anexo 4: Banco de fotografias da cobertura do evento (05 CDs)
- Anexo 5: Peças da identidade visual e arquivos da organização do evento (01 *pen drive*)

ANEXO 1 - RELATÓRIO FOTOGRÁFICO

23^o compós

27 a 30.MAIO.2014

BELÉM | PARÁ | AMAZÔNIA | BRASIL

PRÉ-EVENTO
SEGUNDA, 26/05/14

Credenciamento e Check-in

Local: Hotel Hilton

Fotos: Anderson Uchoa e Nathália Cohén









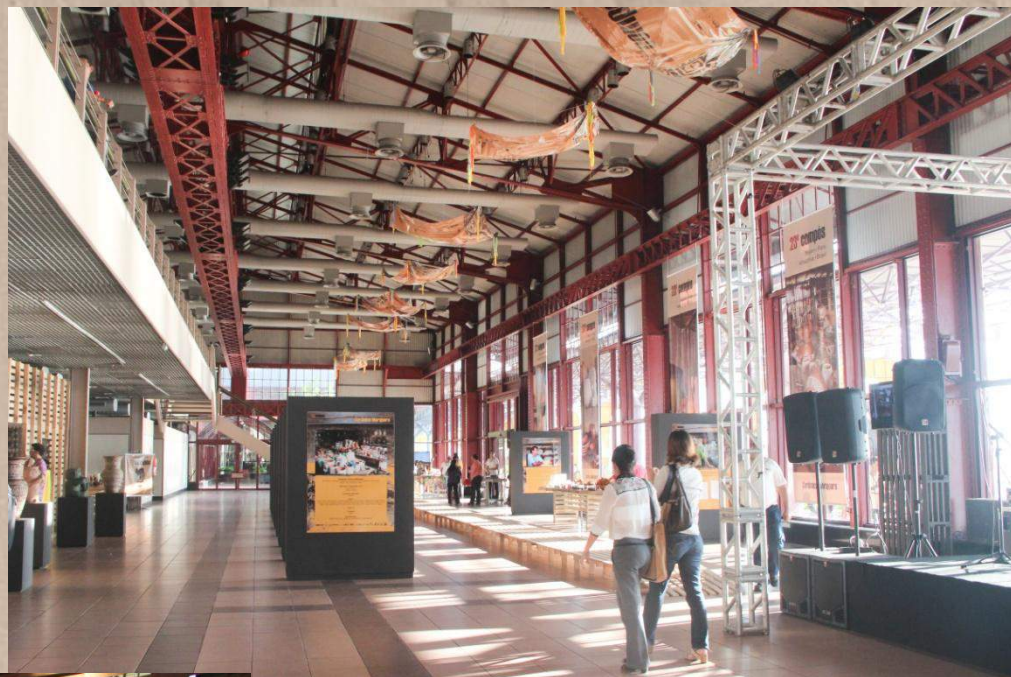




DIA 1
TERÇA, 27/05/14

Exposição “Cerâmica”

Local: Estação das Docas
Fotos: Nathália Cohén







DIA 1

TERÇA, 27/05/14

Seminário Internacional com Nick Couldry

Local: Estação das Docas

Fotos: Nathália Cohén





DIA 1

TERÇA, 27/05/14

Solenidade de Abertura

Local: Estação
das Docas

Fotos: Anderson Uchoa









DIA 1
TERÇA, 27/05/14

Show Coisas de Negro

Local: Estação
das Docas

Fotos: Nathália Cohén





DIA 2
TERÇA, 28/05/14

Grupos de Trabalho (GTs)

Local: Instituto de Letras
e Comunicação | UFPA
Fotos: Roberta Aragão





DIA 2

QUARTA, 28/05/14

Homenagem a Eduardo Peñuela

Local: Centro De Eventos Benedito Nunes |
UFPA

Fotos: Gustavo Ferreira e Anderson Uchoa







DIA 3
QUARTA, 29/05/14

Grupos de Trabalho (GTs)

Local: Instituto de Letras
e Comunicação | UFPA
Fotos: Anderson Uchoa





DIA 3

TERÇA, 29/05/14

Festa de Encerramento

Local: H Red Pub

Fotos: Nathália Cohén



DIA 4
SEXTA, 30/05/14

Reunião Coordenações de GTs

Local: Hotel Hilton
Fotos: Nathália Cohén







DIA 4

SEXTA, 30/05/14

Reunião do Conselho da Compós

Local: Hotel Hilton

Fotos: Nathália Cohén











**ANEXO 2 - MENSAGENS ENVIADAS NAS LISTAS DE E-MAILS DA
ÁREA DE COMUNICAÇÃO**

Seleção de mensagens de agradecimento enviadas a listas nacionais

23^o compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

COORDENAÇÃO DE GTs



● **Re: [COMPOS] Lançamento de livros - COMPÓS 2014**

De: Andre Lemos almlemos@gmail.com [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia:

Cópia oculta:

Assunto: Re: [COMPOS] Lançamento de livros - COMPÓS 2014

Data: 30/05/2014 12:21

Prezada Maria Ataide e equipe, colegas,

Estou escrevendo do avião, para não passar a euforia (desculpem erros e imprecisões)..

Não sou de entrar na lista para agradecimentos, mas não posso deixar de escrever para parabenizar pelo excelente encontro.

Organização "first class", superando todas as expectativas. Nunca participei de um encontro, mesmo "lá fora", com esse nível de organização. Atenção, agilidade, eficiência, gentileza não são coisas fáceis de se conciliar.

Falávamos: "não tem café sem açúcar", e uma garrafa térmica com café amargo aparecia; pedíamos, "coloquem no quadro a senha a e rede para acesso a internet" (a internet não funcionou bem, único problema, mas foi bom para focar nas pessoas), e um cartaz surgia rapidamente; estávamos desatentos olhando as mangueiras, e um SMS nos avisava dos eventos, sem ser excessivo; sem falar do check in e check out (chegamos no hotel para check in e credenciamento e tudo já estava pronto em minutos e, na hora de irmos embora, recebemos o checkin aéreo já feito). Sensacional!

A "barra" está tão alta que agora vocês da UFPA deixaram os próximos organizadores em maus lençóis. ;-))

Parabéns a você e a sua equipe, a diretoria da Compós e a todos da UFPA pelo maravilhosa recepção e evento.

Abraços a todos,

André Lemos

● **Re: [COMPOS] Saudades!!!**

De: eneustrindade@usp.br [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia:

Cópia oculta:

Assunto: Re: [COMPOS] Saudades!!!

Data: 02/06/2014 09:43

Maria,

Eu mais do que ninguém sei o que a organização desse evento representou para você.

Parabéns a você e toda sua equipe.

Existe uma máxima de Nelson Rodrigues diz que "a unanimidade é burra!". Mas no caso deste evento da Compós em Belém, o sentido da unanimidade foi convertido em gratidão ao seu trabalho impecável para nos receber.

Obrigado!

Eneus Trindade.

PPGCOM/USP

23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

● **Re: [COMPOS] Saudades!!!**

De: Luís Mauro lmsamartino@gmail.com [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia:

Cópia oculta:

Assunto: Re: [COMPOS] Saudades!!!

Data: 02/06/2014 15:59

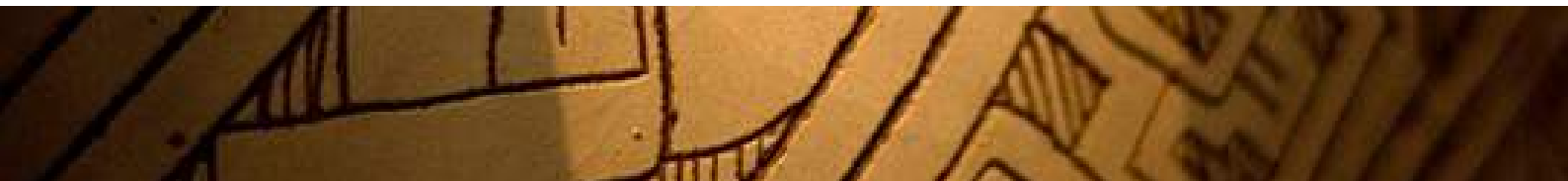
Cara Maria Ataíde,

Só posso ecoar a fala dos colegas.

Muito obrigado e muitos parabéns, a você e toda a equipe, pelo excelente trabalho realizado - algo que se notava até os mínimos detalhes de organização.

Em particular, vale agradecer a oportunidade de contar com a presença de seus alunos no GT Epistemologia.

Grande abraço,
Luís Mauro



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

APRESENTADORES DE TRABALHO E PARTICIPANTES



● No espírito Compós/Pará

De: jlbraga@via-rs.net

Para: ataidemalcher@uol.com.br

Cópia:

Cópia oculta:

Assunto: No espírito Compós/Pará

Data: 02/06/2014 10:03

Cara Maria Ataíde

Reiterando minha grande apreciação pelo tom de tua acolhida (o tom é uma coisa importantíssima em comunicação) quero também assinalar a articulação do tom com outra coisa, que é a competência do processo - para nós, participantes, e como forte indicação da grande seriedade do que vocês estão desenvolvendo aí no PPG da UFPA.

A Compós é geralmente estimulante de um ponto de vista do pesquisador, pois os debates tensionam e estimulam o que produzimos. Que isso tenha ocorrido no ambiente que você desenvolveu, que vocês desenvolveram sob tua regência, gerou uma energia pessoal e reflexiva que devemos explicitar e valorizar.

A expressão "Compós/Pará" se demarcará como referência para todos nós.

Como lhe disse pessoalmente, a experiência pedagógica junto ao GT de Epistemologia me pareceu excelente. Estou sempre interessado em experiências no ensino - e acho que os/as estudantes devem ter tido um bom ganho em aprendizagem. Muito mais derivado do engajamento pessoal de cada estudante, é claro, do que propriamente da substância dos textos. O que vale no aprender é o processo que se atrela aos materiais. Ensinar é inventar processos.

Um grande abraço,
Braga

● Re: [COMPOS] Saudades!!!

De: 'Maria das Graças Pinto Coelho Sousa' gpcoelho@ufnet.br [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia:

Cópia oculta:

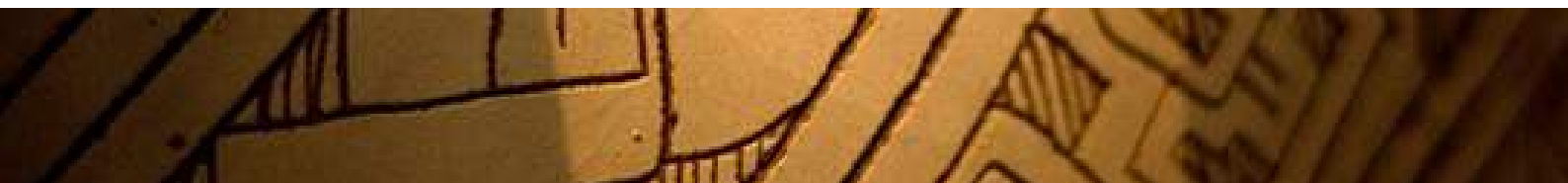
Assunto: Re: [COMPOS] Saudades!!!

Data: 02/06/2014 13:28

Querida Maria Ataíde e equipe!!!

Também entro no coro dos contentes para agradecer a acolhida, impecável, de vocês! Fomos recebidos com muito afeto, sabedoria e competência. Vocês simplesmente arrasaram! Depois desse evento, todos os outros serão comparados e sempre lembraremos do "Padrão Pará"...

Abraços,
Maria das Graças Pinto Coelho



23^o compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

• agradecimentos

De: Paulo Masella

Para: compos2014.belem@gmail.com

Cópia: ataidemalcher@uol.com.br

Cópia oculta:

Assunto: agradecimentos

Data: 02/06/2014 09:49

Cara Maria Ataíde,

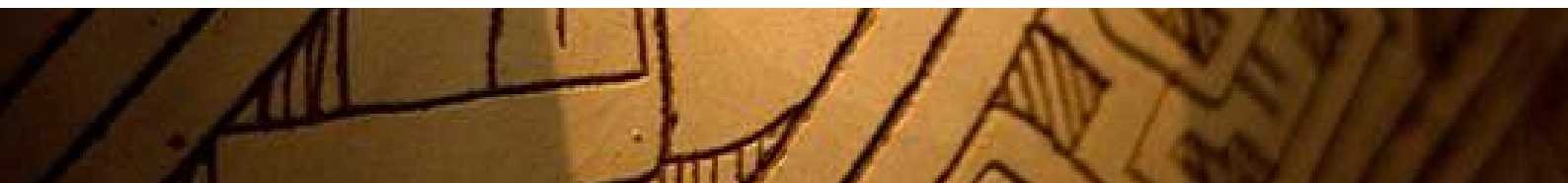
Quisera parabenizá-la, assim como a toda equipe de professores, alunos e servidores da UFPA envolvidos e comprometidos nesta edição da Compós, pela rara e exemplar combinação de competência e afetividade que orientou todo o evento. Seria exaustivo inventariar todos os tópicos em que o profissionalismo imperou assim como descrever todos os momentos em que a cordialidade melhor contribuiu para a compreensão do contexto da realidade local. Confesso que fiquei extremamente impressionado com a qualidade dos recursos que dispõem.

Particularmente, no que diz respeito ao GT de Epistemologia, queria ainda elogiar a iniciativa de reunir os discentes em torno da prévia leitura dos textos e na posterior presença na dinâmica de discussão, possibilitando uma familiarização com o debate acadêmico em uma área tão árdua quanto essa. Como pude constatar com os alunos durante a entrevista que eles tão bem conduziram, há um enorme ganho qualitativo com essa proximidade entre o texto e o autor, quando o mesmo tem a oportunidade de contextualizar os problemas que movem sua pesquisa, compartilhando não apenas sua posição e interesse, mas também se colocando em necessária sintonia com as expectativas dos alunos. Esse intercâmbio de experiências parece-me extremamente relevante na medida em que permite que se estabeleça um vínculo entre texto e contexto, entre o conhecimento e suas distintas realidades de produção.

Mais uma vez, obrigado por tudo e sorte a todos.

Abraços,

Paulo Masella
55.11.9-9449-8827



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

● agradecimento

De: Rudimar Baldissera 
Para: ataidemalcher@uol.com.br 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: agradecimento
Data: 02/06/2014 14:12

Maria Ataíde, boa tarde.

Vi que foram muitos os agradecimentos enviados pela lista da Compós, quero somar mais um.

Agradeço, em meu nome e em nome dos colegas aqui da UFRGS, a hospitalidade traduzida em acolhimento, sorrisos, carinho, gentileza, desprendimento, cuidado, orientação e em tantas outras formas. Desde o momento em que chegamos até o momento de retorno fomos brindados com simpatia, mas também com efetividade. Sua fala emocionada, na abertura do evento, revelava o tanto de investimento pessoal e institucional; revelava o tanto de pessoas que você conseguiu mobilizar e potencializar. Pessoas, essas, que estamparam em sorrisos a felicidade de realizar o evento, de estar junto, de poder contribuir. De fazer com satisfação.

O suporte aos GTs foi sensacional. O carinho com que nos trataram é indescritível (estava na GT de Comunicação em Contextos Organizacionais - e gostaria de cumprimentar particularmente os alunos que nos deram suporte; muito além do esperado). Em verdade, toda logística foi excelente, desde a saída daqui do sul até o retorno. Tudo perfeito.



Quero, mais uma vez, parabenizar vocês (todos: professores, funcionários, alunos, e demais colaboradores) e dizer que "agora sou um apaixonado por Belém", mas, principalmente, apaixonado pelo povo hospitaleiro.

Abraço forte e muita gratidão

Rudimar Baldissera rudimar.baldissera@ufrgs.br

(ao dispor aqui no sul se precisarem de algo)

● RE: [COMPOS] Saudades!!!

De: Tamires Coelho tamirescoelho@hotmail.com [COMPOS] 
Para: com_pos@yahoogroups.com 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: RE: [COMPOS] Saudades!!!
Data: 01/06/2014 23:43

Maria Ataíde,

Foi um evento lindo e impecável! A hospitalidade da equipe refletiu a receptividade paraense. O evento foi pensado nos mínimos detalhes e percebemos o amor, o zelo, o carinho e a competência de vocês em todos os momentos.

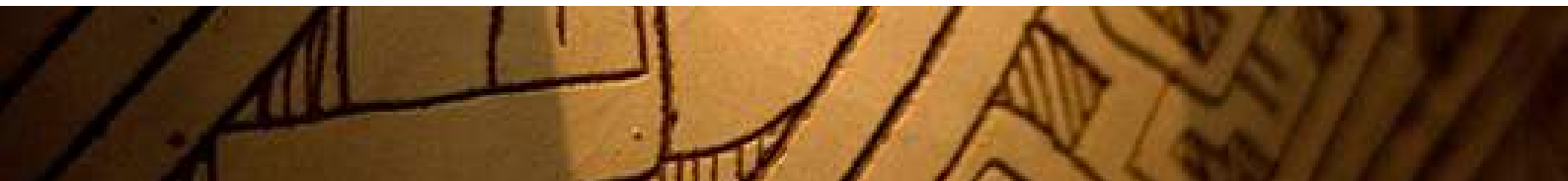
Parabéns à equipe! Obrigada por tudo! Todos ficaram com vontade de voltar a Belém e com saudades da Compós.

Abraços.

Tamires Coelho
PPGCOM/UFMG

To: COMPOS@yahoogroups.com
From: COMPOS@yahoogroups.com
Date: Sun, 1 Jun 2014 18:24:06 -0300
Subject: Re: [COMPOS] Saudades!!!

Maria Ataíde
Foi lindo! Impecável e cheio de afeto!!
Parabéns a vc e a sua equipe.
Regiane Ribeiro PPGCOM/UFPR



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

● Gracias a la vida!

De: [dbuitoni](#)
Para: ataidemalcher@uol.com.br
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Gracias a la vida!
Data: 03/06/2014 11:22

Querida Ataíde,
Dedicação, competência e afeto: você deixou marcas muito sensíveis na organização do encontro Compós.
Super obrigada por tudo!

Um beijo,

Dulcília

● Re: [COMPOS] Re: Saudades!!!

De: Fabio Goveia fablogv@gmail.com [COMPOS]
Para: COMPOS@yahoogroups.com
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Re: [COMPOS] Re: Saudades!!!
Data: 02/06/2014 23:08

Caríssima Maria Ataíde,
Chovendo no molhado, obrigado pelos dias agradabilíssimos em Belém. Realizar um grande evento preservando o cuidado extremo aos pequenos detalhes mostra a capacidade de todos os envolvidos. Assim os parabéns e aviso que ficamos bem acostumados. Os organizadores do próximo encontro terão uma missão árdua!
Abraço,
Fábio Goveia

Em 2 de junho de 2014 21:49, mimafeitoza@gmail.com [COMPOS] <COMPOS@yahoogroups.com> escreveu:

Querida Maria Ataíde, Querida Netília e demais professores e alunos envolvidos na organização do maravilhoso congresso da Compós,

Também agradecemos pela afetuosa e impecável recepção que tivemos em Belém. Saibam que estamos muito felizes por vocês terem colocado nossa região de uma forma tão amorosa e competente na memória de todos e na história da Compós! Recebam os parabéns e o reconhecimento de todos nós da UFAM! Muito obrigada!!!

Mirna Feitoza

● Parabéns e agradecimento

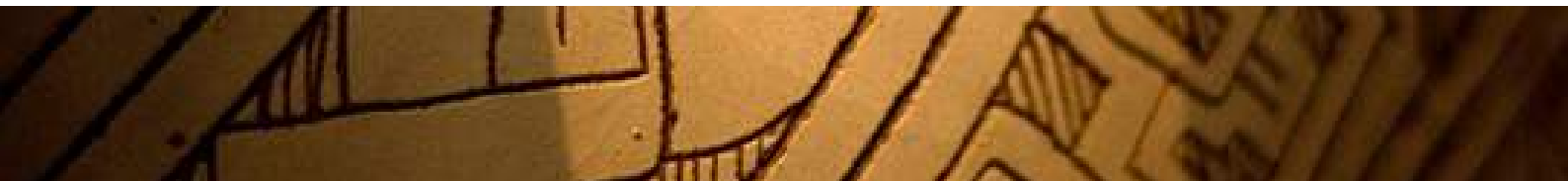
De: [Kati Eliana Caetano](#)
Para: ataidemalcher@uol.com.br
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Parabéns e agradecimento
Data: 01/06/2014 21:01

Querida Maria Ataíde, o encontro da Compós Belém 2014 será inesquecível por vários motivos: pela organização, recepção, gastronomia deliciosa, pelo acolhimento, e, sobretudo, pelos carinho e delicadeza de todos vcs, colegas, alunos, funcionários do hotel e da universidade.

Estão todos de parabéns e nós muito agradecidos por tudo!

Bjs.

Kati Caetano



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

● [COMPOS] Afeto e Saudades

De: Sandra Fischer sandrafischer@uol.com.br [COMPOS] 
Para: COMPOS@yahoogleroups.com 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: [COMPOS] Afeto e Saudades
Data: 01/06/2014 13:22

Lindas as palavras de Irene, Maria. Traduzem bem o que nos fica do Encontro Compós 2014, tão amorosamente organizado por vocês aí. Obrigada por tudo. Um abraço afetuoso, Sandra Fischer

Em 01/06/2014, às 09:03, irenema irenema@uol.com.br [COMPOS] <COMPOS@yahoogleroups.com> escreveu:

querida Maria e suas constelações de jovens,



youê nos mergulhou num encontro de águas que nos levam e que podem nos trazer de volta, sobretudo, pela grandeza do seu afeto.

e eu só posso dizer a youê e a toda sua equipe: Obrigada!

beijos a todos

Irene

● Compós 2104

De: Eduardo Jesus 
Para: ataidemalcher@uol.com.br 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Compós 2104
Data: 05/06/2014 11:51

Querida Maria Ataíde,

Espero que esteja tudo bem com youê.

Por aqui, depois da maratona da Compós, estou tratando de colocar tudo em dia.

Escrevo para agradecer vc e toda sua equipe (incluindo os alunos que estavam conosco na sala, a turma da logística, os motoristas...) pelo ótimo encontro que promovido.

Parabéns pela organização, gentileza e carinho com que fomos recebidos e conduzidos nessa linda cidade que é Belém.

Eu adorei os discursos de abertura do reitor e pro reitor da UFPA. Genialmente político e sensacional esse recado ter sido dado a todos nós. Muito importante.

Muito obrigado a todos e uma pena que não nos conhecemos pessoalmente.

Belém como sempre, desde a primeira vez que fui nessa cidade, é de uma intensidade impar.

Adoro muito essa cidade com seus contrastes e com sua beleza singular. Que maravilha e que exuberância.

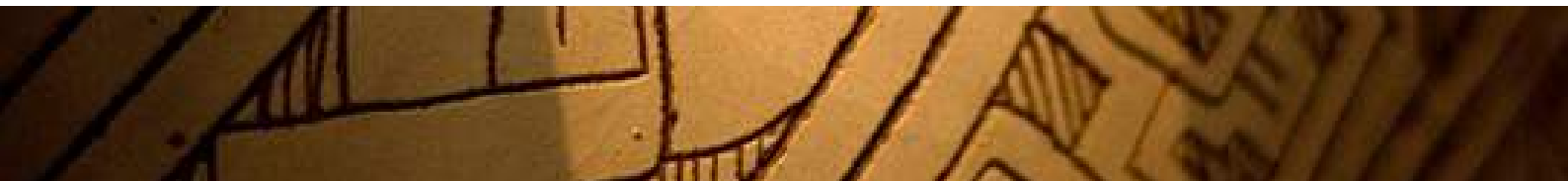
Youê me disse em uma de nossas últimas trocas de e-mail que tinha uma pendência em meu nome no sistema.

Por favor, vc poderia me informar isso melhor, para que eu possa resolver.



Desde já e mais uma vez muito obrigado pelo belo trabalho realizado.

Abraços,

Eduardo de Jesus



● Agradecimento

De: Ivone de Lourdes Oliveira 
Para: ataidemalcher@uol.com.br 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Agradecimento
Data: 05/06/2014 14:25

Profa, Ataíde e equipe,

Quero manifestar meus agradecimentos a você e toda sua equipe pelo bellissimo Encontro da Compós que organizaram. Pará nos proporcionou momentos ricos de reflexão e de cultura. A única coisa que me chateou foi perder o nosso GT de Comunicação organizacional por 2 votos pelo de Som e música.

A vida continua.....

Vc está de parabéns!!!! Muito obrigada por tudo.

Um grande abraço,

Ivone
Profa. Ivone de Lourdes Oliveira.
Programa de Pós-graduação em Comunicação Social
PUC-Minas - Brasil
+55 31 84686006
+55 31 33194546

● Agradecimentos

De: Marcius Freire 
Para: ataidemalcher@uol.com.br 
Cópia:
Cópia oculta:
Assunto: Agradecimentos
Data: 10/06/2014 11:53

Querida Ataíde.

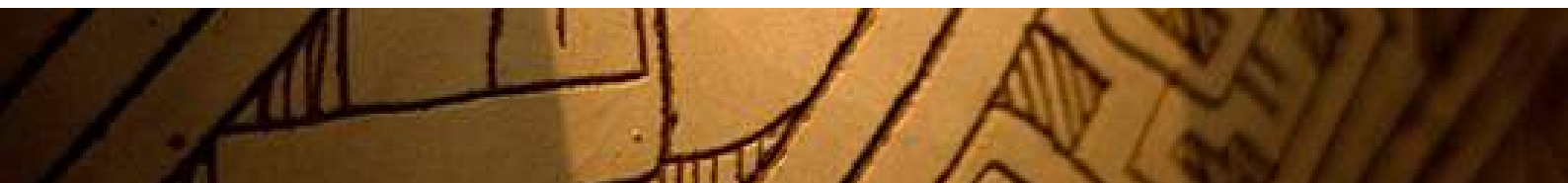
Com algum atraso mas com muito entusiasmo, gostaria de agradecer a você e a toda a sua equipe pela magnífica organização da 23a Compós e pelo calor humano que transpirava em cada corredor, cada sala, cada trajeto pelos qual nos deslocávamos. Devo lhe dizer que fiquei muito orgulhoso de vocês todos e muito feliz por ter feito uma aposta acertada ao estimular a criação do curso da UFGA. Vocês são a prova cabal de que a descentralização é fundamental para o desenvolvimento da ciência em nosso país. Como corolário, foi uma lição aos céuticos que pregam a existência de alguns centros de excelência, sobretudo no sudeste e nos criticavam por procurar levar às regiões distantes o nosso sistema de pós-graduação. Obrigado a vocês por ajudarem a provar que eles estão equivocados.

Muito obrigado também pela acolhida que recebi por parte de todos, apesar de já ser apenas um ex-coordenador de área. Mesmo nessa condição, fico à sua disposição para ajudá-los no que possível para continuarem avançando e para que logo consigam a nota 4.

Transmita também os meu cumprimentos ao Emmanuel, um dos artífices desse projeto que já mostrou a que veio.

Um forte abraço,

Marcius



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

● Re: [COMPOS] Saudades!!!

De: immaco@usp.br [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia oculta:

Assunto: Re: [COMPOS] Saudades!!!

Data: 04/06/2014 12:36

Cara Maria Ataíde,

a você e a sua prestimosa equipe, um abraço reconhecido por tudo que fizeram e que tornou esta Compós inesquecível. Permito-me dizer que por ter acompanhado sua formação na ECA fui para Belém esperando o que encontrei: uma pessoa zelosa que por amor aos estudos e aos estudiosos da Comunicação dá o melhor de si: afeto, dedicação, trabalho árduo e, sobretudo, crença de que o conhecimento é capaz de transformar o mundo e o seu mundo, a Amazônia.

Um forte abraço,
Immacolata

● COMPÓS BELÉM 2014

De: yug

Para: ataidemalcher@uol.com.br

Cópia: netiliasaixas@gmail.com, yug@uol.com.br

Cópia oculta:

Assunto: COMPÓS BELÉM 2014

Data: 18/06/2014 13:20

Prezadas Professoras Maria Ataíde e Netília,

A mensagem aqui é só para agradecer pelo trabalho de organização desenvolvido por vocês junto ao PPG em Comunicação da UFPA para sediar a Compós 2014.

Pessoalmente, vi um evento muito bem organizado: hospedagem, logística de salas de aula na UFPA e de transporte, orientação dos alunos-monitores, passeios, enfim.

Ao final, ainda fui a Macapá e retornei com uma alergia nos olhos e fui direto para o oftalmologista aqui em Cuiabá.

Daí que acabei me esquecendo de enviar esta mensagem antes. Mas antes tarde do que nunca.

Obrigado pela estadia em Belém e parabéns pelo ótimo trabalho desenvolvido nesta Compós.

Belém está no circuito nacional das ciências da comunicação, graças ao trabalho de vocês e do PPG da UFPA.

Espero poder recebê-las aqui no nosso PPG na UFMT em alguma ocasião.

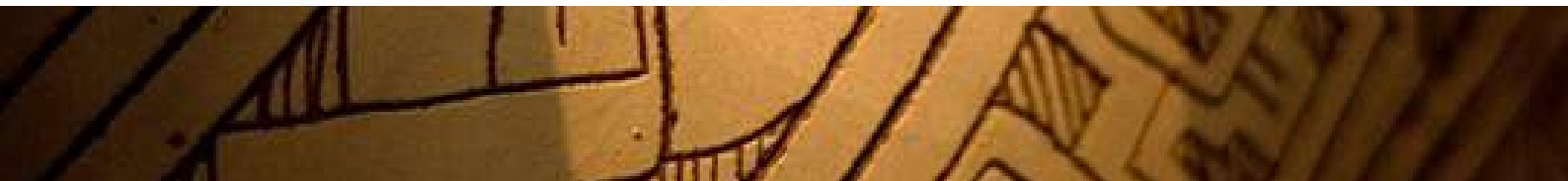
Atenciosamente,

Em tempo: Maria Érica, minha colega da UFRN e de Rede Folkcom, fez questão de enviar abraços para vocês.

Yuji Gushiken
Programa de Pós-Graduação em
Estudos de Cultura Contemporânea
Universidade Federal de Mato Grosso
(ECCO-UFMT)
Cuiabá, Mato Grosso, Brasil

www.ufmt.br/ecco

www.issuu.com/conexaocuiaba



23^o compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL



Compós Belém <compos2014.belem@gmail.com>

Parabéns, Belém!

Laura Guimarães Corrêa <guimaraes.laura@gmail.com>

1 de junho de 2014 19:27

Para: Compós Belém <compos2014.belem@gmail.com>

Querida Maria Ataíde,
escrevo por aqui para não ocupar mais a lista da Compós, mas faço coro a todos os elogios e agradecimentos dos participantes do evento. Fomos recebidos de forma maravilhosa, calorosa, gentil, afetuosa. Os "meninos e meninas" foram doces e eficientes, toda a equipe está de parabéns. Me encantei por Belém e pelas pessoas que conheci aí.

Um abraço grato e especial a você, extensivo a Netília, Regina e Ivânia.

Laura.

—

Laura Guimarães Corrêa
DCS | PPGCOM | UFMG

Sobre a organizacao

Nisia Martins Do Rosário <nisiamartins@gmail.com>

29 de maio de 2014 21:52

Para: Compós 2014 <compos2014.belem@gmail.com>

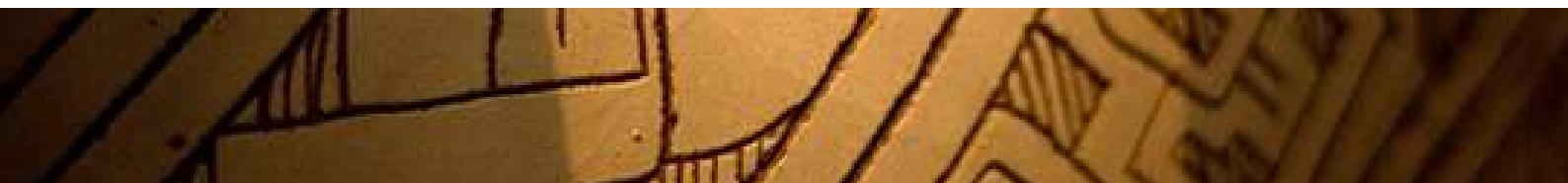
Car@s,

Gostaria de relatar minha percepção sobre a organização do evento 2014.

Conhecendo a equipe já tinha a expectativa de que o evento estivesse muito bem organizado. Contudo, é comum que sempre hajam imprevistos e pequenos problemas a serem resolvidos. No entanto, a organização superou em muito minha expectativa. Tudo perfeito. E se houve algum contratempo não chegou aos participantes. Assim, quero parabenizar a todos que se empenharam e trabalharam duramente na realização do evento, mostrando eficiência desde de informações iniciais, lembretes, qualidade na hospedagem, eficiência do transporte, comida maravilhosa e, sobretudo, o carinho paraense. Ataíde, coordenaste uma equipe eficiente e qualificada, gestão excelente. Especial lembrança à Netilha e à Fernanda com quem tive a oportunidade de compartilhar um pouco mais.

Mais uma vez parabéns, obrigada pela acolhida,

Nisia Martins do Rosário



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

Obgd!

Márcio Souza Gonçalves <msg@uerj.br>

31 de maio de 2014 11:32

Responder a: msg@uerj.br

Cc: Maria Ataide <ataidemalcher@uol.com.br>, "compos.secretariaexecutiva@gmail.com"

<compos.secretariaexecutiva@gmail.com>, compos2014.belem@gmail.com, fabio.fonsecadecastro@gmail.com

Prezada Maria Ataide e equipe,

Eu frequento a Compós há quase 20 anos e digo com toda a certeza que vocês foram excepcionais na preparação, no cuidado e no carinho com os participantes.

Tudo funcionou maravilhosamente bem!!!

Nunca vi tanta atenção a todos (desde a preparação, passando pelo check in, todo o evento, check out, transporte, alimentação, enfim, tudo tudo tudo).

Muitíssimo obrigado!

Márcio Gonçalves

UERJ

Sobre prestação de contas de passagem

Beatriz Jaguaribe <beajaguar@gmail.com>

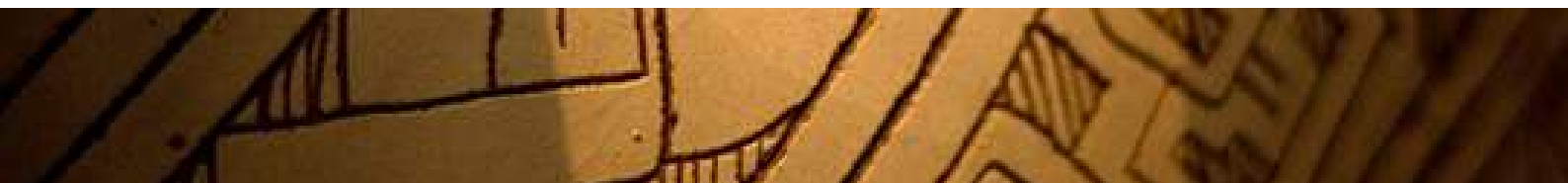
5 de junho de 2014 11:58

Para: Compós Belém <compos2014.belem@gmail.com>

Querida Maria Ataide

Novamente, expresso minha admiração pela organização deste encontro da Compós! Como já foi amplamente comentado, tudo esteve primoroso e o carinho com o qual fomos recebidos também foi excepcional. Envio em seguida os formulários,

Beatriz Jaguaribe



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

Sobre prestação de contas de passagem

Juciano Lacerda <jucianolacerda@yahoo.com.br>

5 de junho de 2014 11:24

Responder a: Juciano Lacerda <jucianolacerda@yahoo.com.br>

Para: Compós Belém <compos2014.belem@gmail.com>

Obrigado, Maria Ataíde,
Tinha recebido hoje a mensagem.
Olha, parabéns pela organização, carinho e dedicação realizados nesta compós. Vai ficar na história.
Abraços,
Juciano

Juciano de Sousa Lacerda

Docente Adjunto III do Departamento de Comunicação Social da UFRN

CV: <http://lattes.cnpq.br/9310055597414010>

Coordenador do GP Comunicação para a Cidadania (INTERCOM) gpcomunicacaociadania.wordpress.com

Docente Permanente do PPG em Estudos da Mídia da UFRN www.ochla.ufrn.br/ppgem/

Membro fundador do INPECC - Instituto Nacional de Pesquisa em Comunicação Comunitária

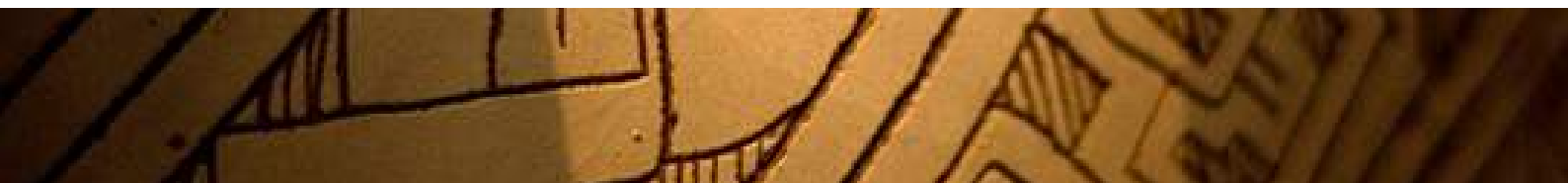
Coordenador do Laboratório de Pesquisa e Estudos em Comunicação Comunitária e Saúde Coletiva - LAPECCOS/UFRN convergencia.comunitaria.wordpress.com

Grupo de Pesquisa PRAGMA (UFRN) gppragma.wordpress.com

Pesquisador Permanente do Núcleo de Estudos em Saúde Coletiva - NESC (UFRN) nescufrn.wordpress.com

Grupo de Pesquisa PROCESSOCOM (UNISINOS) processocom.org/

Twitter: @jlacerda



23º compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

(sem assunto)

6 mensagens

Eduardo Vizer <eavizer@gmail.com>

20 de junho de 2014 18:23

Para: Compós Belém <compos2014.belem@gmail.com>

Estimada Dra. María Ataide,

Nao tenho outro email da Senhora, de modo que decidí le escrever néste antes de voltar a viajar ao exterior (Argentina e México).

Quería felicitarla pela organizaçao da Compós e le enviar um saludo afetuoso junto a um par de trabalhos.

Sinceramente, um abraço deste inverno gaúcho, esquentado com os partidos de futebol

Eduardo Vizer

--

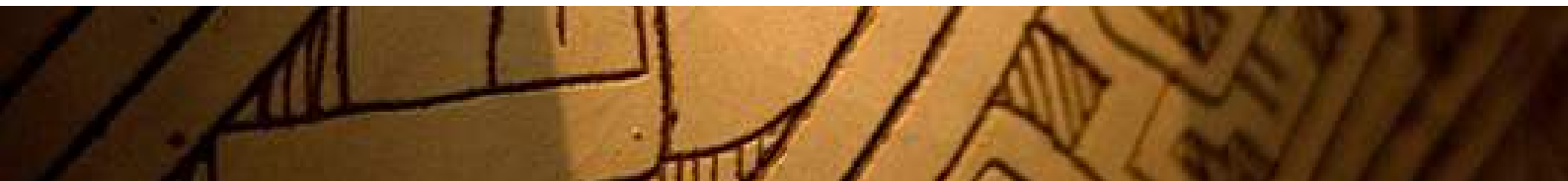
Eduardo Andrés Vizer, Dr.

Investigador del Instituto Gino Germani

Profesor Consulto - Universidad de Buenos Aires

Coord. Área Epistemología. Ma/UNLPampa (Arg)

Prof. Colaborador (UFSM, Brazil)



PUBLICAÇÃO DE PARTICIPANTE

Educação para o futuro!

Após a consulta de 2009, da qual participei pela segunda vez, mantive o Blog intacto até hoje. Era nosso desejo lutar por uma Ufam preparada para um futuro de modernidade administrativa e respeito ao ser humano com base na LIBERDADE e na AUTONOMIA, esteios de qualquer Universidade. Hoje, dia 19 de janeiro de 2014, mudo o Blog. Será apenas "Educação para o futuro". Passa a ser, efetivamente, um Blog pessoal, para tratar do assunto que mais me apaixonou: EDUCAÇÃO!

SEGUNDA-FEIRA, 2 DE JUNHO DE 2014

Atendimento e comprometimento são fundamentais

Na última semana o Programa de Pós-graduação em Comunicação, Cultura e Amazônia (PPGCOM) da Universidade Federal do Pará (UFPA) recebeu pesquisadores de Norte a Sul, Leste a Oeste do País para a 23º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação (COMPÓS). O evento ocorreu do dia 27 ao dia 30 de maio de 2014, com abertura no Teatro Maria Sylvania Nunes, na Estação das Docas. Os pesquisadores da área de Comunicação fizeram questão de saudar a presidente do Encontro, professora Maria Ataíde Malcher, que também é a coordenadora do PPGCOM-UFPA, e toda a sua equipe por dois fatores fundamentais: o atendimento e o carinho com que todos foram recebidos em Belém. Só participei da abertura e pude atestar algo que defendo há tempos e tentei por em prática há mais de um ano na Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação (PROPESP) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM): atendimento é tudo. O evento em Belém comprovou que, quando há comprometimento é possível se fazer uma recepção inigualável. Cordialidade, competência e comprometimento são essenciais. E podem ser demonstrados com o uso das novas (antigas) tecnologias. Por exemplo, nenhum dos participantes da COMPÓS 2014 deixou de receber orientações permanentes por SMS e por e-mail (avôs das novas tecnologias). O equilíbrio entre o atendimento presencial carinhoso e o uso das Mídias Digitais transformaram o Encontro em Belém em um modelo a ser seguido. E que o seja!

Visite também o [Blog Gilson Monteiro Em Toques](#) e o novo [Blog do Gilson Monteiro](#). Ou encontre-me no www.linkedin.com e no www.facebook.com/GilsonMonteiro.

Postado por [Educaçãoparaofuturo](#) às 12:52



Nenhum comentário:

Visualizações de página

1 0 9 3 7 8

GGSB MIB Degree[®]
at LSBF

lsbf.org.uk/GGSB-MIB

Full-time programme in
London. Excellent networking
opportunities!

Pesquisar este blog

Sementes do futuro



Discutiremos, aqui, uma Educação
inclusive e para o futuro.

23^o compós

BELÉM • PARÁ • AMAZÔNIA • BRASIL

DIRETORIA



• [COMPOS] agradecimentos

De: cunhamorettin@uol.com.br [COMPOS]

Para: COMPOS@yahoogroups.com

Cópia:

Cópia oculta:

Assunto: [COMPOS] agradecimentos

Data: 02/06/2014 11:18

Prezada Maria Ataíde,
Prezados docentes, estudantes e servidores do PPGCOM Comunicação, Cultura e Amazônia e da UFPA,

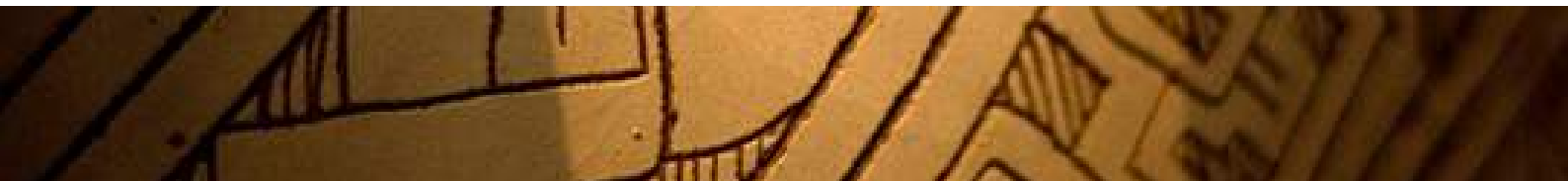
Em nome da diretoria da Compós gostaria de agradecer mais uma vez o profissionalismo, a acolhida e o carinho com os quais o encontro foi organizado e a comunidade acadêmica foi recebida.

Sem dúvida, um marco na história de nossa associação científica.

Atenciosamente,

Eduardo Morettin
Inês Vitorino
Gislene Silva

Diretoria Compós 2013 - 2015



ANEXO 3 - CLIPPING E OUTRAS IMAGENS DO EVENTO (01 CD)

**ANEXO 4 - BANCO DE FOTOGRAFIAS DA COBERTURA DO EVENTO
(05 CDs)**

**ANEXO 5 - PEÇAS DA IDENTIDADE VISUAL E ARQUIVOS DA
ORGANIZAÇÃO DO EVENTO (01 *PEN DRIVE*)**