

# compós

Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

[www.compos.org.br](http://www.compos.org.br)

**HISTÓRICO  
e  
DOCUMENTOS**

**GESTÃO 2015-2017**

Edson Fernando Dalmonte

Cristiane Freitas Gutfreind

Rogério Ferraraz

**31 de Maio de 2017**

# SUMÁRIO

## 1.HISTÓRICO

1.1 Apresentação .....	3
1.2 Diretorias .....	4
1.3 Programas Filiados .....	5
1.4 Encontros Anuais.....	30
1.5 Publicações: Revista E-compós e Livros.....	47
1.6 Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela.....	51

## 2. DOCUMENTOS

2.1 Estatuto da Compós.....	60
2.2 Critérios para criação, funcionamento e avaliação dos Gts.....	64
2.3 Regimento Eleitoral .....	81
2.4 Normas para filiação.....	84
2.5 Normas para desfiliação.....	85
2.6 Programas Estrangeiros Associados (Accredited Programs) .....	86
2.7 Estatuto da Revista E-compós.....	87
2.8 Normas do Prêmio Teses e Dissertações.....	90

## **1.HISTÓRICO**

### **1.1 Apresentação**

A COMPÓS - Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - foi fundada em 16 junho de 1991, em Belo Horizonte, com o apoio da Capes e do CNPq, a partir da iniciativa de alguns pesquisadores e representantes dos seguintes cursos de Pós-Graduação: PUC-SP, UFBA, UFRJ, UnB, UNICAMP, UMESP.

É uma sociedade civil, sem fins lucrativos, congregando como associados os Programas de Pós-Graduação em Comunicação em nível de Mestrado e/ou Doutorado de instituições de ensino superior públicas e privadas no Brasil.

A COMPÓS tem como objetivos principais o fortalecimento e qualificação crescentes da Pós-Graduação em Comunicação no país; a integração e intercâmbio entre os Programas existentes, bem como o apoio à implantação de novos Programas; o diálogo com instituições afins nacionais e internacionais; o estímulo à participação da comunidade acadêmica em Comunicação nas políticas do país para a área, defendendo o aperfeiçoamento profissional e o desenvolvimento teórico, cultural, científico e tecnológico no campo da Comunicação.

## 1.2 Diretorias

MANDATO/ ELEIÇÃO	PRESIDENTE	VICE-PRESIDENTE	SECRETÁRIO GERAL
1991-1993	Carlos Alberto Messeder Pereira (UFRJ)	Murilo César Ramos (UnB)	Maria Lúcia Santaella (PUC-SP)
1993-1995 (Ata de 27/09/93)	José Luiz Braga (UnB)	Antonio Fausto Neto (UFRJ)	Sérgio Dayrell Porto (UnB)
1995-1997 (Ata de 01/08/1995) (Posse em 04/08/1995)	Marcus Freire (UniCamp)	Maria Ceres Espínola Pimenta (UFMG)	Marcos Palácios (UFBA)
1997-1999 (Ata de 05/06/1997)	Antonio Albino C. Rubim (UFBA)	Ione Bentz (Unisinos)	Milton José Pinto (UFRJ)
1999-2001 (Ata de 04/06/1999)	Sérgio Dayrell Porto (UnB)	José Luiz Aidar (PUC-SP)	Antonio Fausto Neto (Unisinos)
2001-2003 (Ata de 01/06/2001)	Vera Regina Veiga França (UFMG)	Maria Helena Weber (UFRGS)	Raquel Paiva de A. Soares (UFRJ)
2003-2005 (Ata de 06/06/2003)	André Lemos (UFBA)	Juremir Machado da Silva (PUC-RS)	Simone Pereira de Sá (UFF)
2005-2007 (Ata de 29/06/2005)	Afonso Albuquerque (UFRJ)	Ângela Prysthon (UFPE)	Alex Primo (UFRGS)
2007-2009 (Ata de 16/06/2007)	Erick Felinto (UERJ)	Ana Sílvia Médola (UNESP)	Denize Correa Araujo (UTP)
2009-2011 (Ata de 05/06/2009)	Itania Maria Mota Gomes (UFBA)	Julio Pinto (PUC-MG)	Ana Carolina Escosteguy (PUC-RS)
2011-2013 (Ata de 17/06/2011)	Julio Pinto (PUC-MG)	Itania Maria Mota Gomes (UFBA)	Ines Sílvia Vitorino Sampaio (UFC)
2013-2015 (Ata de 07/06/2013)	Eduardo Morettin (USP)	Ines Sílvia Vitorino Sampaio (UFC)	Gislene Silva (UFSC)
2015-2017 (Ata de 12/06/2015)	Edson Fernando Dalmonte (UFBA)	Cristiane Freitas Gutfreind (PUC-RS)	Rogério Ferraraz (UAM)

### **1.3 Programas Filiados**

#### **1. PUC-SP**

Programa Fundador – 1991

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica (Mestrado e Doutorado)

Rua Ministro Godoy, 969 4o. andar Bloco A Sala 4A8 Perdizes SP

Telefone 11 3670-8146, Fax 11 3670-8242

Site: [www.pucsp.br/pos/cos](http://www.pucsp.br/pos/cos)

Email: [cos@pucsp.br](mailto:cos@pucsp.br)

Coordenador: Rogério da Costa Santos

Vice-Coordenadora: Christine Greiner

Área de Concentração:

Signo e Significação nas Mídias

Linhas de Pesquisa:

1. Cultura e Ambientes Midiáticos
2. Processos de Criação nas Mídias
3. Análise das Mídias

#### **2. UFBA**

Programa Fundador – 1991

Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (Mestrado e Doutorado), Rua Barão de Geremoabo s/nº Campus de Ondina 40170-290 SALVADOR-BA Telefones: (71) 3283-6193 / 3283-6192

Site: [www.poscom.ufba.br](http://www.poscom.ufba.br)

Email: [pos-com@ufba.br](mailto:pos-com@ufba.br)

Coordenador: Juliana Freire Gutmann

Vice-Coordenador: Guilherme Maia

Área de Concentração:

Comunicação e Cultura Contemporâneas

Linhas de Pesquisa:

1. Análise de Produtos e Linguagens da Cultura Mediática
2. Cibercultura
3. Comunicação e Política

### **3. UFRJ**

Programa Fundador – 1991

Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado e Doutorado)  
Av. Pasteur, 250 Urca - CEP: 22290-240 -  
Telefones: (21) 3873-5075 - Telefax: 2295-9449  
Site: [www.pos.eco.ufrj.br](http://www.pos.eco.ufrj.br)  
Email: [posecoufrj@gmail.com](mailto:posecoufrj@gmail.com)  
Coordenador: Micael Maiolino Herschmann  
Vice-Coodenador: Victa de Carvalho

Área de Concentração:  
Comunicação e Cultura

Linhas de Pesquisa:

1. Mídia e Mediações Socioculturais
2. Tecnologias da Comunicação e Estéticas

### **4. UMESSP**

Programa Fundador – 1991

Universidade Metodista de São Paulo  
Pós-Graduação em Comunicação Social (Mestrado e Doutorado)  
Rua Sacramento, 230 - Rudge Ramos CEP.: 09735-460 São Bernardo do Campo - SP  
Telefones: (11) 4366.5818  
Site: [www.metodista.br/poscom/científico](http://www.metodista.br/poscom/científico)  
Email: [poscom@metodista.br](mailto:poscom@metodista.br)  
Coordenadora: Marli dos Santos

Área de Concentração:  
Processos Comunicacionais

Linhas de Pesquisa:

1. Processos Comunicacionais Midiáticos

2. Processos de Comunicação Institucional e Mercadológica
3. Processos da Comunicação Científica e Tecnológica

## **5. UnB**

Programa Fundador – 1991

Universidade de Brasília

Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado e Doutorado)

Site: [www.unb.br](http://www.unb.br)

Email: [poscom@unb.br](mailto:poscom@unb.br)

Coordenador: João José Azevedo Curvello

Área de Concentração:

Comunicação e Sociedade

Linhas de Pesquisa:

1. Jornalismo e Sociedade
2. Políticas de Comunicação e de Cultura
3. Teorias e Tecnologias da Comunicação
4. Imagem e Som

## **6. UNICAMP**

Programa Fundador – 1991

Universidade Estadual de Campinas

Programa de Pós-Graduação em Multimeios, Instituto de Artes (Mestrado e Doutorado)

Cidade Universitária Zeferino Vaz, Barão Geraldo, Campinas, SP.

Telefones: (19)3521-7196 e 3521-6587

Site: [www.iar.unicamp.br/pg/](http://www.iar.unicamp.br/pg/)

Email: [secretaria.cpgia@iar.unicamp.br](mailto:secretaria.cpgia@iar.unicamp.br)

Coordenador: Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia

Linhas de Pesquisa:

História, estética e domínios de aplicação do cinema e da fotografia

## **7. USP/Ciências da Comunicação**

Programa filiado em 27 de agosto de 1993

Universidade de São Paulo  
Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (Mestrado e Doutorado)  
Escola de Comunicações e Artes Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 449 Butantã - Cidade Universitária CEP.: 05508-900 - São Paulo (SP)  
Telefone/Fax: (11) 3091-4507  
Site: [poseca.incubadora.fapesp.br/portal](http://poseca.incubadora.fapesp.br/portal)  
Email: [ppgcom@usp.br](mailto:ppgcom@usp.br)  
Coordenador: Eneus Trindade Barreto Filho  
Vice-Coordenadora: Elizabeth Saad Corrêa

Área de Concentração:

I. Teoria e Pesquisa em Comunicação; II. Estudo dos Meios e da Produção Mediática; III. Interfaces Sociais da Comunicação

Linhas de Pesquisa:

- I. Teoria e Pesquisa em Comunicação
1. Epistemologia, Teoria e Metodologia da Comunicação
2. Estética e História da Comunicação
3. Linguagem e Produção de Sentido em Comunicação

## **8. PUC-RS**

Aprovação provisória em 25 de agosto de 1994  
Filiação definitiva em 1995

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social (Doutorado e Mestrado)  
Av. Ipiranga 6681 Prédio 07 - Sala 319 Porto Alegre - RS - Brasil CEP 90619-900  
Telefone: (51) 3320.3658 Fax: (51) 3320.3858  
Site: [www.pucrs.br/famecos/pos](http://www.pucrs.br/famecos/pos)  
Email: [famecos-pg@pucrs.br](mailto:famecos-pg@pucrs.br)  
Coordenador: Antonio Carlos Hohlfeldt

Área de Concentração:

Práticas e culturas da comunicação

Linhas de Pesquisa:

1. Práticas culturais nas mídias, comportamentos e imaginários da sociedade da comunicação



2. Práticas profissionais e processos sociopolíticos nas mídias e na comunicação das organizações

### **9. UNISINOS**

Aprovação Provisória em 04 de agosto de 1995

Filiação definitiva em 30 de maio de 1996

Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (Mestrado e Doutorado)

Av. Unisinos, 950 - Cristo Rei CEP.: 93022-000 - São Leopoldo (RS)

Telefone: (51) 3590-8450 - Fax: 3590-8139

Site: [www.unisinos.br/ppg/comunicacao](http://www.unisinos.br/ppg/comunicacao)

Email: [poscom@unisinos.br](mailto:poscom@unisinos.br)

Coordenador: Gustavo Daudt Fischer

Área de Concentração:

Processos Midiáticos

Linhas de Pesquisa:

1. Mídias e Processos Audiovisuais
2. Linguagem e Práticas Jornalísticas
3. Cultura, Cidadania e Tecnologias da Comunicação
4. Midiatização e Processos Sociais

### **10. UFMG**

Aprovação provisória em 25 de agosto de 1994

Programa filiado em 04 de agosto de 1995

Universidade Federal de Minas Gerais

Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado e Doutorado)

Av. Antônio Carlos n.º 6.627 Belo Horizonte - MG Telefone: (031) 3499-5072

Site: [www.fafich.ufmg.br/ppgcom](http://www.fafich.ufmg.br/ppgcom)

Email: [ppgcom@fafich.ufmg.br](mailto:ppgcom@fafich.ufmg.br)

Coordenador: Carlos Magno Camargos Mendonça

Vice-Coordenadora: Geane Carvalho Alzamora

Área de Concentração:

Comunicação e sociabilidade contemporânea

Linhas de Pesquisa:

1. Processos comunicativos e práticas sociais
2. Meios e produtos da comunicação

### **11. UFRGS**

Filiação em 30 de maio de 1996

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação (Mestrado e Doutorado)

Rua Ramiro Barcelos 2705, sala 202 - Bairro Santana - CEP: 90035-007 - Porto Alegre - RS Telefone: (51) 3308.5116 Fax: (51) 3308. 5368

Site: [www.ppgcom.ufrgs.br](http://www.ppgcom.ufrgs.br)

Email: [ppgcom@ufrgs.br](mailto:ppgcom@ufrgs.br)

Coordenador: Rudimar Baldissera

Vice-Coordenadora: Nísia Martins do Rosário

Área de Concentração:

Comunicação e Informação

Linhas de Pesquisa:

1. Informação, Redes Sociais e Tecnologias
2. Jornalismo e Processos Editoriais
3. Linguagem e Culturas da Imagem
4. Mediações e Representações Culturais e Políticas

### **12. UFF/Comunicação**

Filiação em 1997

Universidade Federal Fluminense

Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado e Doutorado)

Rua Tiradentes, 148 - Niterói (RJ) CEP.: 24210-480

Telefones: (21) 2618-3409

Site: [www.uff.br/mestcii](http://www.uff.br/mestcii)

Email: [mccii@vm.uff.br](mailto:mccii@vm.uff.br)

Coordenador: Marco Antônio Roxo da Silva

Área de Concentração:

## Comunicação

Linhas de Pesquisa:

1. Comunicação e Mediações
2. Tecnologias da Comunicação e da Informação
3. Análise da Imagem e do Som

### **13. UTP**

Aprovação provisória em 16 de agosto de 2000

Filiação definitiva em 27 de abril de 2001

Universidade Tuiuti do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens (Mestrado)

PROPPE - Rua Sydnei Antonio Rangel Santos, 238 Bairro Santo Inácio

CEP 82010-330, Curitiba PR

Telefones: (41) 3331-7706/3331-7663/9983-666

Site: [www.utp.br/mcl](http://www.utp.br/mcl)

Email: [maria.costa@utp.br](mailto:maria.costa@utp.br)

Coordenador: ÁLVARO NUNES LARANJEIRA

Vice-Coordenador: RAFAEL TASSI

Área de Concentração:

Processos Comunicacionais

Linhas de Pesquisa:

1. Estratégias Midiáticas e Práticas Comunicacionais
2. Estudos de Cinema

### **14. CÁSPER LÍBERO**

Aprovação provisória em 16 de agosto de 2000

Filiação definitiva em 27 de abril de 2001

Fundação Cásper Líbero

Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado)

Faculdade Cásper Líbero Av. paulista, 900 - 5o.andar CEP.: 01310-940 - São Paulo - SP

Telefone: (11) 3170-5875

Site: [www.casperlibero.edu.br](http://www.casperlibero.edu.br)

Email: [posgraduacao@casperlibero.edu.br](mailto:posgraduacao@casperlibero.edu.br)

Coordenador: ANTONIO ROBERTO CHIACHIRI FILHO  
Vice-Coordenador: MARCELO SANTOS DE MORAES

Área de Concentração:  
Comunicação na Contemporaneidade

Linhas de Pesquisa:

A - Processos Midiáticos: Tecnologia e Mercado  
B - Produtos Midiáticos: Jornalismo e Entretenimento

### **15. UFPE**

Filiação em 02 de outubro de 2001

Universidade Federal de Pernambuco  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado e Doutorado)  
Centro de Artes e Comunicação – CAC/UFPE  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação  
Av. Acadêmico Hélio Ramos, s/n – Cidade Universitária, Recife, PE, CEP 50670-901  
Site: [www.ufpe.br/ppgcom](http://www.ufpe.br/ppgcom)  
Email: [ppgcomufpe@yahoo.com.br](mailto:ppgcomufpe@yahoo.com.br)  
Coordenador: Rogério Luiz Covaleski  
Vice-Coordenador: THIAGO SOARES

Área de Concentração:  
Comunicação

Linhas de Pesquisa:

1. Linguagem dos Meios
2. Mídias e Processos Sociais
3. Estética e Cultura Midiática

### **16. UERJ**

Filiação em 07 de outubro de 2002

Universidade Estadual do Rio de Janeiro  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado)  
Rua São Francisco Xavier, 524, Maracanã, Rio de Janeiro (RJ) CEP: 20550-013  
Telefone: 55 21 2587-7829 Fax: 55 21 2587-7458  
Site: [www.ppgcom.uerj.br](http://www.ppgcom.uerj.br)

Email: ppgc@uerj.br  
Coordenadora: CÍNTIA FERNANDES  
Vice-Coordenador: VINÍCIUS ANDRADE

Área de Concentração:  
Comunicação Social

Linhas de Pesquisa:  
1. Cultura de Massa, Cidade e Representação Social  
2. Tecnologias de Comunicação e Cultura

### **17. UNIP**

Filiação em 07 de outubro de 2002

Universidade Paulista  
Mestrado em Comunicação  
Endereço: Rua Doutor Bachelar, número 1212, 4º andar, Vila Clementino, 04026-002. Telefone: (011) 5586-4180. Fax: (011) 5586-4010.  
Site: [www3.unip.br/ensino/pos\\_graduacao/strictosensu/ss\\_comunicacao.aspx](http://www3.unip.br/ensino/pos_graduacao/strictosensu/ss_comunicacao.aspx)  
Email: [pgcomunicacao@unip.br](mailto:pgcomunicacao@unip.br)  
Coordenador: Mauricio Ribeiro Da Silva

Área de Concentração:  
Comunicação e Cultura Midiática

Linhas de Pesquisa:  
1. Configuração de Linguagens e Produtos Audiovisuais na Cultura Midiática  
2. Contribuições da Mídia para a Interação em Grupos Sociais

### **18. UNESP**

Filiação em 06 de junho de 2003

Universidade Estadual Paulista  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado)  
Seção de Pós-Graduação em Comunicação FAAC/Unesp Campus de Bauru Av. Eng. Luiz Edmundo Carrijo Coube, n.14-01. CEP 17033-360 - Bauru-SP.  
Telefone/Fax: (14) 3103.6057  
Site: [www.faac.unesp.br/poscom](http://www.faac.unesp.br/poscom)  
Email: [spg@faac.unesp.br](mailto:spg@faac.unesp.br)

Coordenador: Danilo Rothberg  
Vice-Coordenador: LAAN MENDES DE BARROS

Área de Concentração:  
Comunicação Midiática

Linhas de Pesquisa:

1. Processos Midiáticos e Práticas Socioculturais
2. Produção de Sentido na Comunicação Midiática
3. Gestão e Políticas da Informação e da Comunicação Midiática

### **19. PUC-RJ**

Filiação em 30 de outubro de 2003

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social  
Departamento de Comunicação  
Rua Marquês de São Vicente, 225, Prédio Kennedy - 6º andar Gávea  
Rio de Janeiro / RJ CEP: 22453-900  
Telefones: (21) 3527-1144 /3527-1145  
Site: [www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/progcom.html](http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/progcom.html)  
Email: [poscom@puc-rio.br](mailto:poscom@puc-rio.br)  
Coordenadora: Cláudia da Silva Pereira  
Vice-Coordenadora: Andréa França Martins

Área de Concentração:  
Comunicação Social

Linhas de Pesquisa:

1. Cultura de massa e representações sociais
2. Cultura de massa e práticas sociais

### **20. UNIMAR**

Filiação em 2004.

Desfiliação em 23 de setembro de 2011.

Universidade de Marília  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado)

## **21. ESPM**

Filiação em 09 de junho de 2006

Escola Superior de Propaganda e Marketing

Comunicação e Práticas de Consumo (Mestrado)

R. Dr. Álvaro Alvim, 123 V. Mariana. São Paulo Capital. CEP 04018-010.

Telefones: (11) 5085-4696 / 5085-4689 Fax: (11) 5085-4589

Site: <http://ppgcom.espm.br>

Email: [mestrado@espm.br](mailto:mestrado@espm.br)

Coordenadora: Tania Mácia Cezar Hoff

Vice-Coordenador: João Anzanello Carrascoza

Área de Concentração:

Comunicação

Linhas de Pesquisa:

- Impactos socioculturais da comunicação orientada para o mercado
- Estratégias de comunicação e produção de mensagens midiáticas voltadas às práticas de consumo

## **22. UFSM**

Filiação em 09 de junho de 2006

Universidade Federal de Santa Maria

Mestrado em Comunicação

Avenida Roraima, nº. 1000, Cidade Universitária - Prédio 21

Bairro Camobi, Santa Maria/RS CEP: 97105-900

Telefone: (55) 3220 8579

Site: [www.ufsm.br/poscom](http://www.ufsm.br/poscom)

Email: [poscom.ufsm@gmail.com](mailto:poscom.ufsm@gmail.com)

Coordenador: CÁSSIO TOMAIN

Vice-Coordenadora: EUGENIA MARIA MARIANO DA ROCHA BARICHELLO

Área de Concentração:

Comunicação Midiática

Linhas de Pesquisa:

1. Mídia e Identidades Contemporâneas
2. Mídia e Estratégias Comunicacionais

### **23. UNISO**

Aprovação provisória em 25 de outubro de 2005

Filiação definitiva em 25 de abril de 2008

Universidade de Sorocaba

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura – (Mestrado)

Av. Dr. Eugênio Salerno, 100 - Centro Sorocaba/SP - CEP 18035-430

Telefones: (15) 2101-4021/2101-4032. Fax: (15) 2101-4034

Site: comunicacaoecultura.uniso.br

Email: comunicacao.cultura@uniso.br

Coordenadora: MARIA OGECIA DRIGO

Vice-coordenadora: LUCIANA COUTINHO PAGLIARINI DE SOUZA

Área de Concentração:

Comunicação e cultura

Linhas de Pesquisa:

1. Teorias da comunicação e da cultura
2. Análise de processos e produtos midiáticos

### **24. UAM**

Filiação em 25 de abril de 2007

Universidade Anhembi Morumbi

Mestrado em Comunicação

Endereço: Rua Casa do Ator, 294, 7º andar - Unidade 5 - Campus Vila Olímpia

CEP: 04546-000 - São Paulo

Telefone: (11) 3847-3037 Fax: (11) 3847-3232

Site: [www2.anhembi.br/publique/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=4243](http://www2.anhembi.br/publique/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=4243)

Email: [mecomunicacao@anhembi.br](mailto:mecomunicacao@anhembi.br)

Coordenadora: Laura Loguercio Cánepa

Área de Concentração:

Comunicação Contemporânea

Linhas de Pesquisa:

1. Análises em Imagem e Som
2. Mediação, tecnologia e processos sociais.



## **25. PUC-MG**

Filiação em 25 de abril de 2007

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Mestrado em Comunicação Social

Av. Dom José Gaspar, 500 - Coração Eucarístico - Belo Horizonte - MG - CEP 32010-500 Fone (31) 3319-4546

Site: [www.fca.pucminas.br/mestrado](http://www.fca.pucminas.br/mestrado)

Email: [mestradofca@pucminas.br](mailto:mestradofca@pucminas.br)

Coordenador: MOZAHIR SALOMÃO BRUCK

Área de Concentração:

Interações Midiáticas

Linhas de Pesquisa:

1. Midiatização e processos de interação
2. Linguagem e mediação sociotécnica

## **26. UFJF**

Filiação em 25 de abril de 2007

Universidade Federal de Juiz de Fora

Mestrado em Comunicação e Sociedade

Campus Universitário de Martelos CEP 36036-330 - Juiz de Fora - MG

Telefone: (032) 3229-3601

Site: <http://www.mestradofacom.ufjf.br/index.htm>

Email: [mestrado.comunicacao@ufjf.edu.br](mailto:mestrado.comunicacao@ufjf.edu.br)

Coordenadora: GABRIELA BORGES

Vice-Coordenadora: Christina Musse

Área de Concentração:

Comunicação e Sociedade

Linhas de Pesquisa:

1. Tecnologias da Comunicação
2. Comunicação e Identidades

## **27. UFG**

Filiação em 16 de junho de 2007

Universidade Federal de Goiás

Mestrado em Comunicação

FACOMB - Faculdade de Comunicação e Biblioteconomia

Campus Samambaia, Caixa postal 131

Telefone: (62) 3521 1335, Fax (62) 3521 1333

Site: [www.facomb.ufg.br/mestrado/page.php?menu\\_id=739&pos=esq](http://www.facomb.ufg.br/mestrado/page.php?menu_id=739&pos=esq)

Email: [secretaria@facomb.ufg.br](mailto:secretaria@facomb.ufg.br)

Coordenador: TIAGO MAINIERI

Área de Concentração:

Comunicação, cultura e cidadania

Linhas de Pesquisa:

A - Mídia e cidadania

B - Mídia e cultura

## **28.UFSC**

Filiação em 25 de abril de 2008

Universidade Federal de Santa Catarina

Programa de Pós-Graduação em Jornalismo

Centro de Comunicação e Expressão

Campus Universitário, Trindade

Florianópolis-SC, Brasil.

CEP 88040-900

Telefone: (48) 3721-6610

Site: [www.posjor.ufsc.br](http://www.posjor.ufsc.br)

Email: [posjor@cce.ufsc.br](mailto:posjor@cce.ufsc.br)

Coordenador: RAQUEL RITTER LONGHI

Vice-Coordenadora: VALCI REGINA MOUSQUER ZUCULOTO

Área de Concentração:

Jornalismo

Linhas de Pesquisa:

1. Processos e produtos jornalísticos

## 2. Fundamentos do Jornalismo

### **29. UEL**

Filiação em 25 de abril de 2008

Universidade Estadual de Londrina  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Mestrado  
Mestrado em Comunicação da Universidade Estadual de Londrina  
Departamento de Comunicação/CECA – Caixa Postal 6001  
CEP 86051-990, Londrina, PR.  
Telefone/fax: (43) 3371-4328  
Site: [www.uel.br/pos/mestrado comunicacao](http://www.uel.br/pos/mestrado comunicacao)  
Email: [mestrado.com@uel.br](mailto:mestrado.com@uel.br)  
Coordenador: Alberto Carlos Augusto Klein  
Vice-Coordenador: ROZINALDO ANTONIO MIANI

Área de Concentração:  
Comunicação Visual

Linhas de Pesquisa:

1. Imagem e mídia
2. Linguagens e poéticas fotográficas

### **30. UFSCar**

Filiação em 25 de abril de 2008

Universidade Federal de São Carlos  
Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (Mestrado)  
Rodovia Washington Luiz, km 235, Caixa Postal 676, CEP: 13565-905, São Carlos – SP  
Telefone: (16) 3351-8414  
Site: [www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br)  
Email: [ppgis@ufscar.br](mailto:ppgis@ufscar.br)  
Coordenador: Alessandro Constantino Gamo  
Vice-Coordenadora: Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo

Área de Concentração:  
Imagem e Som

Linhas de Pesquisa:

1. Narrativa Audiovisual
2. História e Políticas do Audiovisual

### **31. UCB**

Filiação em 06 de junho de 2008

Universidade Católica de Brasília

Mestrado em Comunicação

Campus II - Sala A-241 SGAN 916, Módulo B, W5 Norte, Asa Norte 70790-160

Brasília – DF

Telefone: 55 61 3448-7270

Site: [www.poscomunicacao.ucb.br](http://www.poscomunicacao.ucb.br)

Email: [poscomunicacao@pos.ucb.br](mailto:poscomunicacao@pos.ucb.br)

Coordenadora: Florence Marie Dravet

Área de Concentração:

Processos Comunicacionais

Linhas de Pesquisa:

1. Processos Comunicacionais na Cultura Mediática
2. Processos Comunicacionais nas Organizações

### **32. UFPB**

Filiação em 06 de junho de 2008

Universidade Federal da Paraíba

Programa de Pós-Graduação em Comunicação (Mestrado)

Campus I - Cidade Universitária, Bairro: Castelo Branco CEP 59.059-900 João Pessoa - PB

Telefone provisório: (83) 3216-7330

Site: [www.cchla.ufpb.br/ppgc](http://www.cchla.ufpb.br/ppgc)

Email: [ppgc@cchla.ufpb.br](mailto:ppgc@cchla.ufpb.br)

Coordenador: MARCEL VIEIRA BARRETO SILVA

Vice-Cordenador: Marcos Nicolau

Área de Concentração:

Comunicação e culturas midiáticas

Linhas de Pesquisa:

1. Mídia e Cotidiano
2. Culturas Midiáticas Audiovisuais

### **33. UFC**

Filiação em 06 de junho de 2008

Universidade Federal do Ceará

Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFC (Mestrado)

Av. da Universidade, 2762 - Benfica - 60020180

Site: [www.poscom.ufc.br](http://www.poscom.ufc.br)

Email: [pos\\_comunic@ufc.br](mailto:pos_comunic@ufc.br)

Coordenador: MARCELO DÍDIMO SOUZA VIEIRA

Vice-coordenador: OSMAR GONÇALVES DOS REIS FILHO

Área de Concentração:

Comunicação e Linguagens

Linhas de Pesquisa:

1. Fotografia e Audiovisual;
2. Mídia e Práticas Sócio-Culturais.

### **34. UFAM**

Filiação em 29 de outubro de 2008

Universidade Federal do Amazonas

Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Endereço: Avenida Gal. Rodrigo Octávio Jordão Ramos, 3.000 69077-000 – Bairro do Coroado – Manaus – AM. Telefone: (92) 3305-4308

Site: [www.ppgccom.ufam.edu.br](http://www.ppgccom.ufam.edu.br)

Email: [ppgcom@ufam.edu.br](mailto:ppgcom@ufam.edu.br)

Coordenadora: Maria Emilia de Oliveira Pereira Abbud

Vice-Coordenadora: DENIZE PICCOLOTTO CARVALHO

Área de Concentração:

Ecossistemas comunicacionais

Linhas de Pesquisa:

1. Ambientes comunicacionais midiáticos

## 2. Processos informacionais científicos

### **35. USCS**

Filiação em 29 de abril de 2009

Universidade de São Caetano do Sul

Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Rua Santo Antonio, 50, Centro, São Caetano do Sul-SP. Tel.: (11) 42393256, 4239-3200

Site: [www.uscs.edu.br/posstricto/comunicacao](http://www.uscs.edu.br/posstricto/comunicacao)

Email: [posstricto@uscs.edu.br](mailto:posstricto@uscs.edu.br)

Coordenadora: PRISCILA FERREIRA PERAZZO

Área de Concentração:

Comunicação, Inovação e Comunidades

Linhas de Pesquisa:

1. Transformações Comunicacionais e Comunidades
2. Inovações na Linguagem e na Cultura Midiática

### **36. UFRN**

Filiação em 05 de junho de 2009

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia

Caixa Postal 1524 , Campus Universitário Lagoa Nova, Natal - RN - Brasil  
CEP 59072-970

Telefone:(84) 3215-3926

Site: [www.posgraduacao.ufrn.br/ppgem2](http://www.posgraduacao.ufrn.br/ppgem2)

Email: [ppgem@cchla.ufrn.br](mailto:ppgem@cchla.ufrn.br)

Coordenadora: Maria das Graças Pinto Coelho

Vice-Coordenadora: Valquíria Aparecida Passos Kneipp

Área de Concentração:

Comunicação Midiática: Práticas Sociais e de Sentido

Linhas de Pesquisa:

1. Estudos de Mídia e Práticas Sociais;
2. Estudos de Mídia e Produção de Sentido.

### **37. USP/Meios e Processos Audiovisuais**

Filiação em 30 de abril de 2010

Universidade de São Paulo

Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária – CEP 05508-020 – São Paulo – SP – Brasil

Site: <http://www.pos.eca.usp.br/index.php?q=pt-br/node/309>

Email: [ppgmpa@usp.br](mailto:ppgmpa@usp.br)

Coordenadora: ESTHER IMPÉRIO HAMBURGER

Vice-Coordenadora: IRENE DE ARAUJO MACHADO

Área de Concentração:

Meios e Processos Audiovisuais

Linhas de Pesquisa:

A) História, teoria e crítica

B) Poéticas e Técnicas

C) Práticas de Cultura Audiovisual

### **38. UFPR**

Filiação em 29 de abril de 2011

Universidade Federal do Paraná

Rua Bom Jesus, 650, sala 3 Juvevê, Curitiba, Paraná Telefone: 041 3313 2005 e 3313 2000

Site: <http://www.comunicacao.ufpr.br/pos/mestrado/index.html>

Email: [ppgcom@ufpr.br](mailto:ppgcom@ufpr.br)

Coordenadora: Claudia Irene de Quadros

Vice-Coordenadora: KELLY CRISTINA DE SOUZA PRUDENCIO

Área de Concentração:

Comunicação e Sociedade

Linhas de Pesquisa:

Comunicação, educação e formações socioculturais

Comunicação, política e atores coletivos

### **39. UFPA**

Filiação em 17 de junho de 2011

Universidade Federal do Pará

Rua Augusto Corrêa, 01 - Guamá - Belém/Pa - Cep: 66075-110

Site: [www.ppgcom.ufpa.br](http://www.ppgcom.ufpa.br)

E-mail: [poscomunicacaoufpa@gmail.com](mailto:poscomunicacaoufpa@gmail.com)

Coordenador: Fábio Fonseca de Castro

Vice-Coordenadora: Alda Cristina Silva da Costa

Área de concentração:

Comunicação

Linha de Pesquisa:

Mídia e Cultura na Amazônia

Estratégias de Comunicação Midiática na Amazônia

### **40. UFPI**

Filiação em 15 de junho de 2012

Universidade Federal do Piauí

Campus Ministro Petrônio Portela - Centro de Ciências da Educação - PPGCOM-  
Mestrado em Comunicação, s/n - sala 462 - ININGA - TERESINA/PI - CEP: 64049-  
550

Site: <http://www.ufpi.br/ppgcom/>

E-mail: [ppgcompi@edu.ufpi.br](mailto:ppgcompi@edu.ufpi.br)

Coordenador: Ana Regina Barros Rego Leal

Vice-Coordenadora: PAULO FERNANDO DE CARVALHO LOPES

Área de concentração:

Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa:

1. Mídia e produção de subjetividades
2. Processos e práticas no jornalismo

### **41. UFF/Mídia e Cotidiano**

Filiação em 27 de setembro de 2012



Universidade Federal Fluminense  
Rua Tiradentes, 148 - Ingá - Niterói/Rj - Cep: 24210-510  
Site: <http://www.ppgmidiaecotidiano.uff.br/>  
E-mail: [ppgmc@vm.uff.br](mailto:ppgmc@vm.uff.br)  
Coordenadora: Denise Tavares Da Silva

Área de concentração:  
Discursos midiáticos e práticas sociais

Linha de Pesquisa:

- 1) Linguagem, representações e produção de sentidos
- 2) Políticas, discursos e sociedade

#### **42. UFS**

Filiação em 07 de junho de 2013

Universidade Federal de Sergipe  
Av. Marechal Rondon, S/N Centro de Vivência da UFS, Andar Superior, Sala 02 -  
Jardim Rosa Elze - São CRISTÓVÃO /SE - CEP: 49100-000  
Site: [www.poscomunicacao.ufs.br](http://www.poscomunicacao.ufs.br)  
E-mail: [mestradocomunicacao.ufs@gmail.com](mailto:mestradocomunicacao.ufs@gmail.com)  
Coordenador: SONIA AGUIAR LOPES  
Vice-coordenadora: GREICE SCHNEIDER

Área de concentração:  
Comunicação e Sociedade

Linha de Pesquisa:

1. Produtos, Processos e Discursos Midiáticos
2. Cultura, Economia e Políticas da Comunicação

#### **43. UFES**

Filiação em 30 de maio de 2014.

Universidade Federal do Espírito Santo  
Avenida Fernando Ferrari, 514, 29075-910 prédio administrativo do Centro de  
Artes / 2º piso - Goiabeiras - VITORIA/ES - CEP: 29075-910  
Site: [poscomunicacao.wordpress.com](http://poscomunicacao.wordpress.com) - [comunicacaosocial.ufes.br](http://comunicacaosocial.ufes.br)

E-mail: [poscomunicacao.ufes@gmail.com](mailto:poscomunicacao.ufes@gmail.com)

Telefone: (27) 4009-7860

Coordenador: FABIO MALINI

Vice-Coordenadora: Daniela Zanetti

Área de concentração:

Comunicação e Territorialidades

Linha de Pesquisa:

Comunicação e Poder | Práticas e Processos Comunicacionais

#### **44. UFPG**

Filiação em 30 de maio de 2014.

Universidade Estadual de Ponta Grossa

Praça Santos Andrade, - Centro - Ponta Grossa/PR - Cep: 84010-790

Site: <http://pitangui.uepg.br/propesp/ppgior/>

E-mail: [mestradojornalismo@uepg.br](mailto:mestradojornalismo@uepg.br)

Telefone: (42) 9828-0808

Coordenador: KARINA JANZ WOITOWICZ

Vice-Coordenadora: Paula Melani Rocha

Área de concentração:

Processos Jornalísticos

Linha de Pesquisa:

Processos de Produção Jornalística Processos Jornalísticos e Práticas Sociais

#### **45. UFOP**

Filiação em 17 de abril de 2015

Universidade Federal de Ouro Preto

Rua do Catete, 166 - Centro - MARIANA/MG - CEP: 35420-000

Site: <http://www.ppgcom.ufop.br>

E-mail: [ppgcom@icsa.ufop.br](mailto:ppgcom@icsa.ufop.br)

Telefone: (31) 3558-2275

Coordenador: Frederico De Mello Brandão Tavares

Vice-Coordenadora: Nair Prata Moreira Martins

Área de concentração:  
Comunicação e Temporalidades

Linha de Pesquisa:

1. Práticas comunicacionais e tempo social
2. Interações e emergências da comunicação

#### **46. FIAM-FAAM**

Filiação em 27 de abril de 2016

MESTRADO PROFISSIONAL EM JORNALISMO

AVENIDA DA LIBERDADE, 749 7º andar - LIBERDADE - SÃO PAULO/SP - CEP: 01503-001

Site: <http://portal.fiamfaam.br/mestrado/jornalismo>

E-mail: [mestradojornalismo@fiamfaam.br](mailto:mestradojornalismo@fiamfaam.br)

Telefone: (11) 3346-6200

Coordenador (a): VICENTE WILLIAM DA SILVA DARDE

Vice-Coordenador (a): RAFAEL DO NASCIMENTO GROHMANN

Área de concentração:

Área de concentração: Práticas Jornalísticas

Linha de Pesquisa:

1. Linguagens Jornalísticas e Tecnologias
2. Jornalismo e Mercado de Trabalho

#### **47. Universidade Federal do Tocantins**

Filiação em 28 de setembro de 2016

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE - PPGCOM/UFT

109 NORTE AVENIDA NS 15, Campus Universitário de Palmas – CUP/UFT, Sala 15, bloco II. - PLANO DIRETOR NORTE - PALMAS/TO - CEP: 77001-090

Site: [www.uft.edu.br/ppgcom](http://www.uft.edu.br/ppgcom)

E-mail: [ppgcom@uft.edu.br](mailto:ppgcom@uft.edu.br)

Telefone: (63) 3232-8116

Coordenador (a): VERÔNICA DANTAS MENESES

Vice-Coordenador (a): FRANCISCO GILSON REBOUÇAS PORTO JÚNIOR

Área de concentração:  
Comunicação, mídias e cultura

Linha de Pesquisa:

1. Jornalismo, mídias e Cultura Linha de Pesquisa
2. Comunicação, poder e identidades

#### **48. Escola Superior de Propaganda e Marketing**

Filiação em 28 de setembro de 2016

MESTRADO PROFISSIONAL EM PRODUÇÃO JORNALÍSTICA E MERCADO  
RUA DOUTOR ÁLVARO ALVIM, 123 4º ANDAR DO BLOCO C - VILA MARIANA - SÃO  
PAULO/SP - CEP: 04018-010

Site: [www.espm.br/mppjm](http://www.espm.br/mppjm)

E-mail: [mppjm-sp@espm.br](mailto:mppjm-sp@espm.br)

Telefone: (11) 5085-4689

Coordenador (a): MARIA ELISABETE ANTONIOLI

Vice-Coordenador (a): ENIO MORAES JUNIOR

Área de concentração:

Comunicação – Jornalismo

Linha de Pesquisa:

- 1) LÓGICAS E MODELOS DE GESTÃO EM JORNALISMO
- 2) PRODUÇÃO DE CONTEÚDO

#### **49. Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**

Filiação em 09 de junho de 2017

Mestrado em Comunicação

Endereço: Rua Rui Barbosa, 710, Centro, Cruz das Almas/Ba, 44.380-000

E-mail: [ascom@ufrb.edu.br](mailto:ascom@ufrb.edu.br)

Telefone para contato: (75) 3425-2242

Site: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/>

Coordenadora: Profa Dra. Renata Pitombo

Vice-coordenadora: Profa. Dra. Hérica Lene

A área de concentração do Mestrado em Comunicação da UFRB é Mídia e

### **50. Universidade Municipal de São Caetano do Sul**

Filiação em 09 de junho de 2017

Mestrado Profissional em Inovação na Comunicação de Interesse Público (MPCOM)

Rua Santo Antônio, 50 - Centro - São Caetano do Sul – SP

Tel.: 4239-3217 ou 4239-3354

E-mail: [posstricto@uscs.edu.br](mailto:posstricto@uscs.edu.br)

Coordenador: Prof. Dr. Joao Batista Freitas Cardoso

### **51. Universidade Federal Fluminense**

Filiação em 09 de junho de 2017

Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual (UFF-PPGCine)

Contato geral

[ppgcine@gmail.com](mailto:ppgcine@gmail.com)

Contato Secretaria

[secretaria.ppgcine@gmail.com](mailto:secretaria.ppgcine@gmail.com)

Coordenador: João Luiz Vieira

Vice-coordenadora: Mariana Baltar

Linhas de Pesquisa:

1.Narrativas e Estéticas

2.Histórias e Políticas

## 1.4 Encontros Anuais

Como espaço de intercâmbio acadêmico entre os pesquisadores dos vários Programas, a COMPÓS tem como fórum privilegiado os Encontros Anuais, estruturados sob a forma de Grupos de Trabalhos (GTs), onde são apresentados e debatidos estudos que buscam refletir sobre o avanço científico, tecnológico e cultural no campo da comunicação.

Os Encontros são organizados pelos Programas associados, sob a forma de rodízio. Já foram realizados os seguintes Encontros:

### I Encontro Anual da Compós

De 18 a 21 de novembro de 1992  
ECO – UFRJ, Rio de Janeiro, RJ.

### II Encontro Anual da Compós

De 24 a 27 de agosto de 1993  
FACOM – UFBA, Salvador, BA.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação Visual	Marcus Freire – UNICAMP
Comunicação e Política	Elias Machado - UFBA
Comunicação e Cultura	Carlos Alberto Messeder Pereira – UFRJ
Televisão e Audiência	João Luis Van Tilburg - PUC-RJ
Comunicação e Sistemas de Pensamento	Márcio Tavares D'Amaral - UFRJ
Estudos do Discurso	Sérgio Dayrell Porto - UNB e José Luis Braga – UNB

### III Encontro Anual da Compós

De 22 a 27 de agosto de 1994  
UNICAMP, Campinas, SP.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Antropologia da Comunicação	Everardo Rocha – PUC-RJ e Maria Cláudia Coelho
Comunicação e Cultura	Carlos Alberto Messeder Pereira – UFRJ

Comunicação e Política	Wilson da Silva Gomes – UFBA
Comunicação e Sociabilidade	Vera Regina Veiga França – UFMG
Comunicação Visual	Etienne Samain – UNICAMP
Estudos do Discurso	Milton José Pinto – UFRJ
Televisão e Audiência	João Luis Thilburg - PUC-RJ

#### **IV Encontro Anual da Compós**

De 30 a 07 de agosto de 1995

UNB, Brasília/DF

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cultura	Carlos Alberto Messeder Pereira – UFRJ
Comunicação e Política	Elias Machado – UFBA
Comunicação e Psicanálise	Regina Glória Andrade - UFRJ
Comunicação e Sociabilidade	Vera Regina Veiga França – UFMG
Comunicação Visual	Etienne Samain – UNICAMP
Estudos do Discurso	Milton José Pinto – UFRJ
Televisão e Audiência	João Luis Thilburg - PUC-RJ

#### **V Encontro Anual da Compós**

De 27 a 31 de maio de 1996

ECA-USP, São Paulo, SP.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação Comparada e Estudos da Cultura	Philadelpho Menezes – PUC-SP e Beatriz Jaguaribe – UFRJ
Comunicação e Política	Elias Machado – UFBA
Comunicação e Psicanálise	Regina Glória Andrade - UFRJ
Comunicação e Sociabilidade	Vera Regina Veiga França – UFMG
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho – USP
Estudos do Discurso	Milton José Pinto – UFRJ
Experiência e Compreensão	Júlio Pinto – UFMG

Imagem	Etienne Saiman – UNICAMP
Televisão e Audiência	João Luis Thilburg - PUC-RJ

### **VI Encontro Anual da Compós**

02 a 06 de junho de 1997

UNISINOS, São Leopoldo, RS.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação Comparada e Estudos da Cultura	Philadelpho Menezes – PUC-SP e Beatriz Jaguaribe – UFRJ
Comunicação e Política	Murilo César Soares - UNESP
Comunicação e Psicanálise	Regina Glória Andrade - UFRJ
Comunicação e Sociabilidade	Vanessa Paiva – UFMG
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Estudos do Discurso	Ieda Tucherman – UFRJ
Experiência e Compreensão	Julio Pinto – UFMG
Imagem e Som	José Gatti - UFSC
Mídia e Recepção	Olga Maria Ribeiro Guedes - UFSC

### **VII Encontro Anual da Compós**

De 01 a 05 de junho de 1998

PUC-SP, São Paulo, SP.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação Comparada e Estudos da Cultura	Philadelpho Menezes – PUC-SP
Comunicação e Política	Murilo César Soares - UNESP
Comunicação e Psicanálise	Regina Glória Andrade - UFRJ
Comunicação e Sociabilidade	Simone Pereira Sá - UFRJ
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Estudos do Discurso	Ieda Tucherman – UFRJ
Experiência e Compreensão	César Geraldo Guimarães – UFMG



Imagem e Som	José Gatti - UFSC
Mídia e Recepção	Olga Maria Ribeiro Guedes - UFSC

### **VIII Encontro Anual da Compós**

De 01 a 04 de junho de 1999

UFMG, Belo Horizonte, MG.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Campo do Inconsciente	Regina Glória Andrade – UFRJ e UERJ
Comunicação e Cultura	Norval Baitello - PUC-SP
Comunicação e Globalização	José Luiz Aidar Prado – PUC-SP
Comunicação e Política	Afonso de Albuquerque – UFF
Comunicação e Sociabilidade	Simone Sá Pereira – UFF
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Criação e Poéticas Digitais	Gilberto Prado – UNICAMP
Fotografia, Cinema e Vídeo	José Gatti - UFSC
Mídia e Recepção	Antônio Fausto Neto - UNISINOS
Produção de Sentido nas Mídias	Ana Cláudia Alves de Oliveira - PUC-SP

### **IX Encontro Anual da Compós**

De 30 de maio a 02 de junho de 2000

PUC-RS, Porto Alegre, RS.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Campo do Inconsciente	Regina Glória Andrade – UFRJ
Comunicação e Cultura	Norval Baitello - PUC-SP
Comunicação e Globalização	Luiz Martino - UnB
Comunicação e Política	Afonso de Albuquerque – UFF
Comunicação e Sociabilidade	Simone Sá Pereira – UFF
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Criação e Poéticas Digitais	Gilberto Prado – UNICAMP

Estudos de Jornalismo	Carlos Eduardo Franciscato - UFS
Fotografia, Cinema e Vídeo	José Gatti - UFSC
Mídia e Recepção	Magno Medeiros - UFGO
Produção de Sentido nas Mídias	Ana Cláudia Alves de Oliveira - PUC-SP

### **X Encontro Anual da Compós**

De 29 de maio a 01 de junho de 2001

UnB, Brasília, DF.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Campo do Inconsciente	Gilberto Lago – UFBA
Comunicação e Cultura	Norval Baitello - PUC-SP
Comunicação e Política	Fernando Azevedo – UFSCar
Comunicação e Sociabilidade	Beatriz Bretas – UFMG
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Criação e Poéticas Digitais	Gilberto Prado – UNICAMP
Epistemologia da Comunicação	Luiz Cláudio Martino - UnB
Estudos de Jornalismo	Sônia Serra - UFBA
Fotografia, Cinema e Vídeo	Luiz Antônio Coelho
Mídia e Recepção	Magno Medeiros - UFGO
Políticas e Estratégias de Comunicação	Milton José Pinto - UFRJ
Produção de Sentido nas Mídias	Ana Cláudia M. de Oliveira - PUC-SP

### **XI Encontro Anual da Compós**

De 04 a 07 de junho de 2002

UFRJ, Rio de Janeiro, RJ.

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Campo do Inconsciente	Gilberto Lago – UFBA
Comunicação e Cultura	Malena Contrera - PUC-SP
Comunicação e Política	Fernando Azevedo – UFSCar

Comunicação e Sociabilidade	Beatriz Bretas – UFMG
Comunicação e Sociedade Tecnológica	Eugênio Trivinho - USP
Criação e Poéticas Digitais	Gilberto Prado – Unicamp
Epistemologia da Comunicação	Luiz Cláudio Martino - UnB
Estudos de Jornalismo	Sônia Serra - UFBA
Fotografia, Cinema e Vídeo	Marcus Freire - Unicamp
Mídia e Recepção	Ana Carolina Escosteguy - PUC-RS
Políticas e Estratégias de Comunicação	Milton José Pinto - UFRJ
Produção de Sentido nas Mídias	Ana Cláudia M. de Oliveira - PUC-SP

### **XII Encontro Anual da Compós**

De 02 a 06 de junho de 2003

UFPE, Recife, PE.

Coordenadora: Ângela Prysthon

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cultura	Norval Baitello - PUC-SP
Comunicação e Política	Mauro Porto – UnB
Comunicação e Sociabilidade	José Luiz Braga – UNISINOS
Comunicação e Políticas Digitais	Suzete Venturelli - UnB
Comunicação e Mídias	Liv Sovik
Epistemologia da Comunicação	Luiz Signates - UFG
Estudos de Jornalismo	Zélia Leal Adghirni - UnB
Fotografia, Cinema e Vídeo	Marcus Freire - Unicamp
Mídia e Recepção	Itania Gomes - UFBA
Políticas e Estratégias de Comunicação	Inesita Soares de Araújo
Produção de Sentido nas Mídias	Yvana Fachine - PUC-SP

### **XIII Encontro Anual da Compós**

De 22 a 25 de junho de 2004

Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP.

Coordenador: Sebastião Carlos Squirra

Site: [www.metodista.br/principal/eventos/compos/](http://www.metodista.br/principal/eventos/compos/)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cultura	Norval Baitello - PUC-SP
Comunicação e Política	Mauro Porto - UnB
Comunicação e Sociabilidade	Ronaldo Helal
Criação e Poéticas Digitais	Suzette Venturelli - UnB
Cultura das Mídias	Liv Sovik - UFRJ
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	César Guimarães - UFMG
Estudos de Jornalismo	Zélia Leal Adghirni - UnB
Epistemologia da Comunicação	Luiz Signates - UFG
Mídia e Recepção	Itania Maria Mota Gomes - UFBA
Políticas e Estratégias de Comunicação	Inesita Soares Araújo - FIOCRUZ
Produção de Sentido nas Mídias	Yvana Fechine – PUC SP
Tecnologias Informacionais de Comunicação e Sociedade	Sueli Fragoso - UNISINOS

#### **XIV Encontro Anual da Compós**

De 01 a 04 de junho de 2005

UFF, Niterói, RJ.

Coordenadora: Marialva Carlos Barbosa

Site: [www.uff.br/mestcii](http://www.uff.br/mestcii)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cultura	Márcio Gonçalves - UERJ
Comunicação e Política	Maria Helena Weber - UFRGS
Comunicação e Sociabilidade	Janice Caiafa - UFRJ
Criação e Poéticas Digitais	Mônica Tavares - USP
Cultura das Mídias	Vera França - UFMG
Epistemologia da Comunicação	Jairo Ferreira - Unisinos
Estudos de Jornalismo	César Guimarães - UFMG
Fotografia, cinema e vídeo	Márcia Benetti Machado - UFRGS

Mídia e Recepção	Nilda Jacks - UFRGS
Políticas e Estratégias de Comunicação	Milton José Pinto - UFRJ
Produção de Sentido nas Mídias	Geraldo Nascimento - UTP
Tecnologias Informacionais de Comunicação e Sociedade	Suely Fragoso - Unisinos

### **XV Encontro Anual da Compós**

De 06 a 09 de junho de 2006

UNESP, Bauru, SP.

Coordenadora: Ana Silvia Lopes Davi Médola

Site: [www.faac.unesp.br/compos2006/](http://www.faac.unesp.br/compos2006/)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cultura	Márcio Gonçalves – UERJ
Comunicação e Política	Maria Helena Weber – UFRGS
Comunicação e Sociabilidade	Janice Caiafa – UFRJ
Criação e Poéticas Digitais	Monica Tavares- USP
Cultura das Mídias	Rosana de Lima Soares – USP
Epistemologia da Comunicação	Jairo Ferreira – UNISINOS
Estudos de Jornalismo	José Benjamim Picado - UFBA
Fotografia, cinema e vídeo	Márcia Benetti Machado - UFRGS
Mídia e Recepção	Maria Carmem Jacob - UFBA
Políticas e Estratégias de Comunicação	Milton José Pinto – UFRJ
Produção de Sentido nas Mídias	Geraldo Nascimento – UTP
Tecnologias Informacionais de Comunicação e Sociedade	Vinicius Pereira - UERJ

### **XVI Encontro Anual da Compós**

De 13 a 16 de junho de 2007

UTP, Curitiba, PR.

Coordenadora: Denize Correa Araujo

Site: [compos2007.utp.br/](http://compos2007.utp.br/)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Vinicius Pereira - UERJ
Comunicação e Cultura	Ieda Tucherman - UFRJ
Comunicação e Política	Rousiley Maia - UFMG
Comunicação e Sociabilidade	João Freire - UFRJ
Cultura das Mídias	Rosana de Lima Soares – USP
Economia Política e Políticas de Comunicação	Valério Brittos - Unisinos
Epistemologia da Comunicação	Lucrecia Ferrara – PUC SP
Estéticas da Comunicação	Denilson Lopes - UFRJ
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Marcus Freire - Unicamp
Estudos de Jornalismo	Alfredo Vizeu - UFPE
Mídia e Entretenimento	Jeder Janotti Jr. - UFBA
Recepção, usos e consumo midiáticos	Maria Carmem Jacob - UFBA

### **XVII Encontro Anual da Compós**

De 03 a 06 de junho de 2008

UNIP, São Paulo, SP.

Coordenador: Eduardo Peñuela Cañizal

Site: [www.compos2008.com](http://www.compos2008.com)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Henrique Antoun - UFRJ
Comunicação e Cultura	Ieda Tucherman - UFRJ
Comunicação e Política	Rousiley Maia - UFMG
Comunicação e Sociabilidade	João Freire Filho - UFRJ
Cultura das Mídias	Rosana Soares - USP
Economia Política e Políticas de Comunicação	Valério Cruz Brittos - Unisinos
Epistemologia da Comunicação	Lucrecia D'Aléssio Ferrara - PUC-SP
Estéticas da Comunicação	César Guimarães - UFMG

Estudos de Jornalismo	Alfredo Vizeu - UFPE
Fotografia, Cinema e Vídeo	Marcus Freire - UniCamp
Mídia e Entretenimento	Jeder Janotti - UFBA
Recepção, usos e consumo midiáticos	Veneza Rossini - UFSM

### **XVIII Encontro Anual da Compós**

De 02 a 05 de junho de 2009

PUC-MG, Belo Horizonte, MG.

Coordenador: Júlio Pinto

Site: <http://www.pucminas.br/compos/2009/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Henrique Antoun – UFRJ
Comunicação e Cultura	Cristiane Freitas Gutfreind – PUC RS
Comunicação e Política	Alessandra Aldé – UERJ
Comunicação e Sociabilidade	Beatriz Bretas – UFMG
Cultura das Mídias	Liv Sovik – UFRJ
Economia Política e Políticas de Comunicação	César Bolaño – UnB
Epistemologia da Comunicação	Maria Immacolata Lopes – USP
Estéticas da Comunicação	José Benjamim Picado – UFBA
Estudos de Jornalismo	Fernando Resende - UFF
Fotografia, cinema e vídeo	Bernadette Lyra - UAM
Mídia e Entretenimento	Ângela Prysthon - UFPE
Recepção, usos e consumo midiáticos	Veneza Ronsini - UFSM

### **XIX Encontro Anual da Compós**

De 08 a 11 de junho de 2010

PUC-RJ, Rio de Janeiro, RJ

Coordenador: Miguel Serpa Pereira

Site: <http://www.puc-rio.br/compos2010>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
---------------------------	------------------------

Comunicação e Cibercultura	Alex Fernando Teixeira Primo – UFRGS
Comunicação e Cultura	Cristiane Freitas Gutfreind – PUC RS
Comunicação e Política	Alessandra Aldé – UERJ
Comunicação e Sociabilidade	Paula Sibilia – UFF
Cultura das Mídias	Vera Lúcia Follain – PUC RJ
Economia Política e Políticas de Comunicação	Elizabeth Saad - USP
Epistemologia da Comunicação	Maria Immacolata Lopes – USP
Estéticas da Comunicação	Bruno Souza Leal – UFMG
Estudos de Jornalismo	Fernando Resende - UFF
Fotografia, cinema e vídeo	Bernadette Lyra - UAM
Mídia e Entretenimento	Ângela Prysthon - UFPE
Recepção, usos e consumo midiáticos	Antonio Fausto Neto - Unisinos

### **XX Encontro Anual da Compós**

De 14 a 17 de junho de 2011

UFRGS, Porto Alegre, RS.

Coordenadora: Maria Helena Weber.

Site: <http://www6.ufrgs.br/fabico/compos2011/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Alex Fernando Teixeira Primo
Comunicação e Cidadania	Denise Cogo
Comunicação e Cultura	Márcio Gonçalves
Comunicação e Experiência Estética	César Guimarães
Comunicação e Política	Wilson Gomes
Comunicação e Sociabilidade	Paula Sibilia
Comunicação em Contextos Organizacionais	Margarida Maria Krohling Kunsch
Cultura das Mídias	Márcio Serelle
Epistemologia da Comunicação	Francisco José Paoliello Pimenta
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Andréa França



Estudos de Jornalismo	Ronaldo Henn
Estudos de Televisão	Maria Carmem Jacob de Souza
Imagem e Imaginários Midiáticos	Denize Araujo
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	Ana Claudia Mei Alves de Oliveira
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Antônio Fausto Neto

### **XXI Encontro Anual da Compós**

De 12 a 15 de junho de 2012

UFJF, Juiz de Fora, MG.

Coordenadora: Iluska Coutinho.

Site: <http://encontro2012.compos.org.br/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Erick Felinto
Comunicação e Cidadania	Denise Cogo
Comunicação e Cultura	Márcio Gonçalves
Comunicação e Experiência Estética	Eduardo Duarte
Comunicação e Política	Wilson Gomes
Comunicação e Sociabilidade	Edilson Calzeloto
Comunicação em Contextos Organizacionais	Margarida Maria Krohling Kunsch
Cultura das Mídias	Márcio Serelle
Epistemologia da Comunicação	Francisco José Paoliello Pimenta
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Andréa França
Estudos de Jornalismo	Ronaldo Henn
Estudos de Televisão	Ana Paula Goulart
Imagem e Imaginários Midiáticos	Denize Araujo
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	Ana Claudia Mei Alves de Oliveira
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Adriana Braga

## **XXII Encontro Anual da Compós**

De 04 a 07 de junho de 2013

UFBA, Salvador, BA.

Coordenador: Edson Dalmonte

Site: <http://encontro2013.compos.org.br/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Erick Felinto
Comunicação e Cidadania	Cicilia Peruzzo
Comunicação e Cultura	Irene Machado
Comunicação e Experiência Estética	Carlos Mendonça
Comunicação e Política	Luis Felipe Miguel
Comunicação e Sociabilidade	Edilson Calzeloto
Comunicação em Contextos Organizacionais	Eugenia Maria Mariano da Rocha Barichello
Cultura das Mídias	Samuel Paiva
Epistemologia da Comunicação	Luiz Signates
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Eduardo Morettin
Estudos de Jornalismo	Tattiana Teixeira
Estudos de Televisão	Bruno Souza Leal
Imagem e Imaginários Midiáticos	Malena Contrera
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	João Batista Freitas Cardoso
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Adriana Braga

## **XXIII Encontro Anual da Compós**

De 27 a 30 de maio de 2014

UFPA, Belém, PA.

Coordenadora: Maria Ataíde Malcher

Site: <http://compos.org.br/encontro2014/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
---------------------------	------------------------

Comunicação e Cibercultura	Fernanda Bruno
Comunicação e Cidadania	Cicilia Peruzzo
Comunicação e Cultura	Maurício Ribeiro da Silva
Comunicação e Experiência Estética	Carlos Mendonça
Comunicação e Política	Luis Felipe Miguel
Comunicação e Sociabilidade	José Luiz Aidar
Comunicação em Contextos Organizacionais	Eugenia Maria Mariano da Rocha Barichello
Cultura das Mídias	Samuel Paiva
Epistemologia da Comunicação	Luiz Signates
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Mariana Baltar
Estudos de Jornalismo	Tattiana Teixeira
Estudos de Televisão	Bruno Souza Leal
Imagem e Imaginários Midiáticos	Malena Contrera
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	João Batista Freitas Cardoso
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Jiani Adriana Bonin

### **XXIV Encontro Anual da Compós**

De 09 a 12 de junho de 2015

UnB e UCB, Brasília, DF.

Coordenadores: Florence Dravet, Thais de Mendonça Jorge e Tiago Quiroga

Site: <http://compos.org.br/encontro2015/>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Fernanda Bruno
Comunicação e Cidadania	Raquel Paiva de Araújo Soares
Comunicação e Cultura	Norval Baitello Junior
Comunicação e Experiência Estética	Denilson Lopes Silva
Comunicação e Política	Francisco Paulo Jamil Almeida Marques
Comunicação e Sociabilidade	José Luiz Aidar

Cultura das Mídias	Maurício de Bragança
Epistemologia da Comunicação	Luis Mauro Sá Martino
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Mariana Baltar
Estudos de Jornalismo	Carlos Eduardo Franciscato
Estudos de Televisão	Maria Immacolata Vassallo de Lopes
Memória nas mídias	Herom Vargas Silva
Imagem e Imaginários Midiáticos	Ana Taís Martins Portanova Barros
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	Kleber Santos de Mendonça
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Jiani Adriana Bonin
Estudos de Som e Música	Simone Pereira de Sá
Consumos e processos de Comunicação	Tania Márcia Cezar Hoff

### **XXV Encontro Anual da Compós**

De 07 a 10 de junho de 2016

UFG, Goiânia, GO

Coordenador: Ana Carolina Pessoa Têmer

Site: [http:// www.gi.fic.ufg.br/compos](http://www.gi.fic.ufg.br/compos)

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Fátima Regis
Comunicação e Cidadania	Márcia Vidal Nunes
Comunicação e Cultura	Mauricio Ribeiro da Silva
Comunicação e Experiência Estética	Denilson Lopes
Comunicação e Política	Francisco Paulo Jamil Almeida Marques
Comunicação e Sociabilidade	Bruno Campanella
Cultura das Mídias	Maurício de Bragança
Epistemologia da Comunicação	Luis Mauro Sá Martino
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Angela Prysthon
Estudos de Jornalismo	Carlos Eduardo Franciscato

Estudos de Televisão	Maria Immacolata Vassallo de Lopes
Memória nas mídias	Herom Vargas Silva
Imagem e Imaginários Midiáticos	Ana Taís Martins Portanova Barros
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	Kleber Santos de Mendonça
Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Roseli Figaro
Estudos de Som e Música	Simone Pereira de Sá
Consumos e processos de Comunicação	Tania Márcia Cezar Hoff

### **XXVI Encontro Anual da Compós**

De 06 a 09 de junho de 2017

Faculdade Casper Líbero, São Paulo, SP

Coordenador: Dimas Kunsch

Site: <http://casperlibero.edu.br/compos-2017>

<b>Grupos de Trabalho</b>	<b>Coordenador (a)</b>
Comunicação e Cibercultura	Fátima Regis
Comunicação e Cidadania	Mohamed Elhajji
Comunicação e Cultura	Mauricio Ribeiro da Silva
Comunicação e Experiência Estética	Jorge Cardoso Filho
Comunicação e Política	Danila Cal
Comunicação e Sociabilidade	Bruno Campanella
Cultura das Mídias	Marcio Serelle
Epistemologia da Comunicação	Carlos Alberto de Carvalho
Estudos de cinema, fotografia e audiovisual	Angela Prysthon
Estudos de Jornalismo	Beatriz Becker
Estudos de Televisão	Gabriela Borges
Memória nas Mídias	Barbara Heller
Imagem e Imaginários Midiáticos	Denize Araújo
Práticas interacionais e linguagens na comunicação	Isaltina Gomes

Recepção: processos de interpretação, uso e consumo midiáticos	Roseli Figaro
Estudos de Som e Música	Micael Herschmann
Consumos e processos de Comunicação	Claudia Pereira

## 1.5 Publicações: Revista E-compós e Livros

### REVISTA

A revista E-Compós é a publicação científica em formato eletrônico com periodicidade quadrimestral da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação (Compós), podendo ser acessada em <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos>. Tem como principal finalidade difundir a produção acadêmica de pesquisadores da área de comunicação, inseridos em instituições do Brasil e do exterior. A sua primeira edição foi publicada online em 2004. Atualmente se encontra no volume 18. Classificada A2 dentro do sistema Qualis da Capes, tem como membros do conselho editorial os professores doutores Irene Machado (USP), Cristiane Freitas Gutfreind (PUC-RS) e Jorge Cardoso Filho (UFBA). Conta também com um Conselho Científico, composto por cinco conselheiros, sendo 01 membro da diretoria da Compós, 03 membros da comissão editorial e 01 membro reconhecido na área por ter sido editor de revista científica; e o Conselho Editorial, composto por um conselheiro de cada programa de pós-graduação filiado (44), sendo os demais conselheiros escolhidos pela comissão editorial, totalizando 60 membros.

O estatuto da revista está atualizado, constando todas as informações sobre o seu funcionamento no site da associação.

### LIVRO DO ANO

#### **I Interprogramas**

AIDAR PRADO, José Luiz (org.). **Crítica das práticas midiáticas**: da sociedade de massa às ciberculturas. São Paulo: Hacker Editores, 2002.

#### **II Interprogramas**

WEBER, Maria Helena; BENTZ, Ione; HOHLFELDT, Antonio (orgs.). **Tensões e objetos da pesquisa em comunicação**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2002.

#### **III Interprogramas**

LOPES, Maria Immacolata Vassalo (org.). **Epistemologias da comunicação**. São Paulo: Loyola, 2003.

### **I COMPÓS**

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder; FAUSTO NETTO, Antônio (org.) **Comunicação e**

**Cultura Contemporâneas.** Rio de Janeiro: Editora Notrya, 1993.

## **II COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; BRAGA, José Luiz; PORTO, Sérgio Dayrell (org.) Brasil: comunicação Cultura & Política. Rio de Janeiro, Diadorim: 1994.

## **III COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; BRAGA, José Luiz; PORTO, Sérgio Dayrell (org.) **A encenação dos sentidos mídia cultura e política.** Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

## **IV COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; PINTO, Milton José(org.). **O Indivíduo e as Mídias:** ensaios sobre Comunicação, Política, Arte e Sociedade no Mundo Contemporâneo. Rio de Janeiro: Diadorim, 1996.

## **V COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; PINTO, Milton José (org.). **Mídia e cultura.** Rio de Janeiro: Diadorim, 1997.

## **VI COMPÓS**

RUBIM, Antônio Albino C.; BENTZ Ione Maria G.; PINTO, Milton José (org.) **Reprodução e recepção dos sentidos midiáticos.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

## **VII COMPÓS**

RUBIM, Antônio Albino C.; BENTZ Ione Maria G.; PINTO, Milton José (org.). **Práticas Discursivas na cultura contemporânea.** São Leopoldo, RS: Editora Unisinos, 1999.

## **VIII COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; HOHLFELDT, Antônio; PRADO, José Luiz A.; PORTO, Sérgio Dayrell (org.). **Comunicação e corporeidades.** João Pessoa: Editora UFPB, 2000.

## **IX COMPÓS**

FAUSTO NETTO, Antônio; HOHLFELDT, Antônio; PRADO, José Luiz A.; PORTO, Sérgio Dayrell (org.). **Práticas midiáticas e espaço público.** Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.

## **IX COMPÓS**



FAUSTO NETTO, Antônio; HOHLFELDT, Antônio; PRADO, José Luiz A.; PORTO, Sérgio Dayrrel (org.). **Interação e sentidos no ciberespaço e na sociedade**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.

#### **X COMPÓS**

MOTTA, Luiz Gonzaga; FRANÇA, Vera; PAIVA, Raquel; WEBER, Maria Helena (orgs.) **Estratégias e culturas da comunicação**. Brasília: Editora UnB, 2001.

#### **XI COMPÓS**

FRANÇA, Vera, WEBER, Maria Helena PAIVA, Raquel, e SOVIK, Liv (orgs.). **Estudos de comunicação ensaios de complexidade 2**: Livro do XI Compós. Porto Alegre: Sulina, 2003.

#### **XII COMPÓS**

LEMOS, André; PRYSTON, Ângela; SILVA, Juremir Machado; PEREIRA DE SÁ, Simone (orgs.). **Mídia.Br**: Livro da XII Compós. Porto Alegre: Sulina, 2004.

#### **XIII COMPÓS**

CAPPARELLI, Sérgio; SODRÉ, Muniz; SQUIRRA, Sebastião (orgs.). **A Comunicação revisitada**: Livro do XIII Compós. Porto Alegre: Sulina, 2004.

#### **XIV COMPÓS**

LEMOS, André; BERGER, Christa; BARBOSA, Marialva. **Narrativas Midiáticas Contemporâneas**: Livro do XIV Compós. Porto Alegre: Sulina, 2006.

#### **XV COMPÓS**

MÉDOLA, Ana Sílvia Davi; ARAÚJO, Denize Correa; BRUNO Fernanda (orgs.). **Imagem, Visibilidade e Cultura Midiática**: Livro do XV Compós. Porto Alegre: Sulina, 2007.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2008**

PRIMO, Alex; OLIVEIRA, Ana Claudia de; NASCIMENTO, Geraldo Carlos do; RONSINI, Veneza Mayora (orgs.). **Comunicação e Interações**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2009**

SQUIRRA, Sebastião; FECHINE, Yvana (orgs.). **Televisão Digital**: Desafios para a comunicação. Porto Alegre: Sulina, 2009.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2010**

BRAGA, José Luiz; LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MARTINO, Luiz Cláudio (orgs.). **Pesquisa empírica em comunicação**. São Paulo: Paulus, 2010.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2011**

ALBUQUERQUE, Afonso; BERGER, Christa; KUNSCH, Dimas; SILVA, Gislene (orgs.). **Jornalismo Contemporâneo: Figurações, impasses e perspectivas**. Salvador: Edufba, 2011.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2012**

JANOTTI Jr. Jeder; MATTOS, Maria Ângela Mattos & JACKS, Nilda. (Orgs.) **Mediação & Mdiatização**. Prefácio de Adriano Duarte Rodrigues. Salvador, Edufba; Brasília, Compós, 2012.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2013**

BRASIL, André; LISSOVSKY, Maurício; MORETTIN, Eduardo (Orgs.). **Visualidades Hoje**. Salvador: EDUFBA, 2013.

#### **LIVRO DA COMPÓS 2014**

FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; & RAMOS, Murilo César. (Orgs.) **Teorias da Comunicação no Brasil: reflexões contemporâneas**. Salvador, Edufba; Brasília, Compós, 2014. ISBN 978-85-232-1233-9

#### **LIVRO DA COMPÓS 2015**

Sá, Simone Pereira de; Carreiro, Rodrigo; Ferraz, Rogerio. (Orgs.) **CULTURA POP**. Salvador, Edufba; Brasília, Compós, 2014. ISBN 978-85-232-1353-4

#### **LIVRO DA COMPÓS 2016**

JESUS, Eduardo; TRINDADE, Eneus; JANOTTI JÚNIOR, Jeder; ROXO, Marco. **Reinvenção comunicacional da política: modos de habitar e desabitar o século XXI**. Edufba; Brasília, Compós, 2016. ISBN 978-85-232-1483-8

#### **LIVRO DA COMPÓS 2017**

MUSSE, Christina Ferraz; SILVA, Herom Vargas; NICOLAU, Marcos Antonio. **Comunicação, mídias e temporalidades**. Edufba; Brasília, Compós, 2017. ISBN 978-85-232-1592-7

#### **LIVROS com o Selo Compós**

#### **2012**

CAMPANELLA, Bruno. **Os olhos do grande irmão: Uma etnografia dos fãs do Big Brother Brasil**, Porto Alegre, Sulina, 2012.

### **2013**

VIEIRA, Marcel. **Adaptação Intercultural**, Salvador, EDUFBA/COMPÓS, 2013.

### **2014**

GUTTMAN, Juliana F. **Formas do telejornal: linguagem televisiva, jornalismo e mediações culturais**, Salvador, EDUFBA/COMPÓS, 2014.

### **2015**

CAL, Danila Gentil Rodriguez. **Comunicação e trabalho infantil doméstico: política, poder, resistências**. Edfuba; Brasília, Compós, 2016.

### **2016**

ALVARENGA, Clarisse Maria Castro de. **Da cena do contato ao inacabamento da história: Os últimos isolados (1967-1999), Corumbiara (1986-2009) e Os Arara (1980-)**. Edfuba; Brasília, Compós, 2017.

## **1.6 Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela\***

### **Melhores Teses e Dissertações - 2011**

#### **DISSERTAÇÃO**

TÍTULO Epidemia e Memória: narrativas jornalísticas na construção discursiva sobre a dengue

AUTOR Luiz Marcelo Robalinho Ferraz

ORIENTADORA Isaltina Gomes

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco

#### **MENÇÃO HONROSA/DISSERTAÇÃO**

TÍTULO Vídeos de família: entre os baús do passado e as telas do presente.

AUTORA Lígia Azevedo Diogo

ORIENTADORA Paula Sibília

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense

#### **TESE**

TÍTULO Perspectivas do Cotidiano: um estudo sobre os fãs do programa Big

Brother Brasil

AUTOR Bruno Roberto Campanella

ORIENTADOR João Freire

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

#### MENÇÕES HONROSAS/TESES

TÍTULO Comunicação, tempo e história: tecendo o cotidiano em fios jornalísticos

AUTORA Letícia Cantarela Matheus

ORIENTADORA Marialva Barbosa

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense

TÍTULO A conversação como estratégia de construção de programas jornalísticos televisivos

AUTORA Fernanda Mauricio da Silva

ORIENTADORA Itania Maria Mota Gomes

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia

#### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações 2011:**

Iluska Coutinho (UFJF), Fátima Regis (UERJ), Graça Pinto Coelho (UFRJ), Márcio Simeone (UFMG), Rogério Ferraraz (UAM), Vander Casaqui (ESPM) e Eneus Trindade (USP).

Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses 2011:

Elizabeth Bastos Duarte (UFSM), Eduardo Morettin (USP Meios), Fernando Resende (UFF), Jeder Janotti Jr. (UFPE/UFAL), João Freire (UFRJ), Lucrecia D'Alessio Ferrara (PUC SP) e Sérgio Porto (UnB).

#### **Melhores Teses e Dissertações - 2012**

##### DISSERTAÇÃO

TÍTULO Entre mundos: um encontro com o outro na tessitura da narrativa jornalística

AUTORA Priscila Martins Dionísio

ORIENTADORA Vera Regina Veiga França

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais

##### MENÇÃO HONROSA/DISSERTAÇÃO

TÍTULO Qualidade na ficção televisiva brasileira: as críticas especializada e popular

AUTORA Clarice Greco Alves  
ORIENTADORA Maria Immacolata Vassalo de Lopes  
PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo

#### TESE

TÍTULO Adaptação Intercultural - O caso de Shakespeare no cinema brasileiro

AUTOR Marcel Vieira Barreto Silva

ORIENTADOR João Luiz Vieira

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense

#### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações 2012:**

Gino Giacomini Filho (USCS); Gisela Castro (ESPM); Marcio Serelle (PUC Minas); Francisco Paulo Jamil(UFC); Alessandra Aldé (UERJ); José Carlos Ribeiro ( UFBA); Malena Contrera (UNIP); Marcos Nicolau (UFPB).

#### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses 2012:**

Afonso de Albuquerque (UFF); Ana Carolina Escosteguy (PUCRS); Ângela Prysthon (UFPE); Liv Sovik (UFRJ); Vera França (UFMG); Rosana Soares (USP Meios e Processos Audiovisuais); Bernadette Lyra (UAM); Zélia Leal Adghirni (UnB).

#### **Melhores Teses e Dissertações – 2013**

##### DISSERTAÇÃO

TÍTULO Transformações contemporâneas nas práticas jornalísticas: o jornalista on-line como mobilizador de audiência

AUTORA Adriana Daquer Barsotti

ORIENTADOR Leonel Azevedo de Aguiar

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

##### MENÇÕES HONROSAS/DISSERTAÇÕES

TÍTULO Imagem como símbolo acústico: A semiótica aplicada à prática da audiodescrição

AUTORA Flávia Affonso Mayer

ORIENTADOR Julio Pinto

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

TÍTULO South Park: (des)construção iconoclasta das celebridades

AUTOR Érico Fernando de Oliveira

ORIENTADOR José Luiz Aidar Prado

PROGRAMA Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

### TESE

TÍTULO Formas do telejornal: um estudo das articulações entre valores jornalísticos e linguagem televisiva

AUTORA Juliana Freire Gutmann

ORIENTADORA Itania Maria Mota Gomes

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia

### MENÇÕES HONROSAS/TESES

TÍTULO Nos tempos de Dias Gomes: a trajetória de um intelectual comunista nas tramas comunicacionais

AUTOR Igor Sacramento

ORIENTADORA Ana Paula Goulart Ribeiro

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

TÍTULO Sistema deliberativo e tensões entre interesses públicos e privados: a criação da Empresa Brasil de Comunicação em debate no congresso e na imprensa

AUTORA Edna Miola

ORIENTADORA Rousiley Maia

PROGRAMA Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações 2013:**

Adriana Amaral, Unisinos; Alexandre Barbalho, UFC; Alexandre Schirmer Kieling, UCB; Andréa França, PUC Rio; Juciano Lacerda, UFRN; Luiz Mauro Sá Martino, Cásper Líbero; Mozahir Salomão, PUCMinas; Rogério Cristofolletti, UFSC; Veneza Ronsini, UFSM.

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses 2013:**

Ana Paula Goulart, UFRJ; André Lemos, UFBA; Bruno Leal, UFMG; Cristiane Gutfreind Freitas, PUC RS; Irene Machado, USP/Meios e Processos Audiovisuais; Isaltina Gomes, UFPE; José Benjamim Picado, UFF; Laan Mendes de Barros, UMESP; Nilda Jacks, UFRGS.

### **Prêmio Teses e Dissertações – 2014**

### DISSERTAÇÃO

TÍTULO: A recriação dos tempos mortos do futebol pela televisão : molduras, moldurações e figuras televisivas

AUTOR(A): Márcio Telles da Silveira

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E

INFORMAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

### MENÇÃO HONROSA/DISSERTAÇÃO 2014

TÍTULO: A intermitência política do documentário: figurações do hip hop no cinema brasileiro contemporâneo

AUTOR(A): Victor Ribeiro Guimarães

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

### TESE

TÍTULO: Os códigos padrões de narração e a reportagem

AUTOR(A): Eliza Bachega Casadei

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade de São Paulo (USP)

### MENÇÃO HONROSA/TESE 2014

TÍTULO: Corpo sofredor: figuração e experiência no fotojornalismo

AUTOR(A): Angie Gomes Biondi

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses Eduardo Peñuela:**

Paulo Cunha(UFPE), Edson Dalmonete(UFBA), Maurício Lissowsky (UFRJ), Bárbara Heller (UNIP), Elisabeth Saad (USP/PPGCOM), Márcio Gonçalves(UERJ), José Luiz Braga (UNISINOS), Cássio Tomain (UFSM) e Rosa Dalla Costa (UFPR).

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações Eduardo Peñuela:**

Netília Seixas (UFPA), Marcel Vieira (UFPb), Kênia Maia (UFRN), Luis Signates (UFG), Mauro Ventura (UNESP), César Guimarães (UFMG), Simone de Sá (UFF), Virgínia Fonseca (UFRGS) e Flora Neves (UEL).

### **Prêmio Teses e Dissertações Eduardo Peñuela – 2015**

#### Melhor Dissertação

TÍTULO: QUADROS DO RECONHECIMENTO: A COMUNICAÇÃO POLÍTICA DO MOVIMENTO HIP-HOP DE CURITIBA

AUTOR(A): José Geraldo da Silva Junior

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO - Universidade Federal do Paraná (UFPR)

#### Menção Honrosa/Dissertação

TÍTULO: ATIVISMO ANTI-HOMOFOBIA: Embates político-midiáticos da rede LGBT na Internet

AUTOR(A): CAROLE FERREIRA DA CRUZ

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO - Universidade Federal de Sergipe (UFS)

#### Melhor Tese

TÍTULO: Configuração Política e Relações de Poder no Trabalho Infantil Doméstico: tensões nos discursos dos media e de trabalhadoras

AUTOR(A): Danila Gentil Rodriguez Cal

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

#### Menção Honrosa/Tese

TÍTULO: “O Cinema político de Leon Hirszman (1976-1981): engajamento e resistência durante o regime militar brasileiro”.

AUTOR(A): Reinaldo Cardenuto Filho

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS - Universidade de São Paulo (USP)

#### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses:**

Jeder Janotti Jr (UFPE); Juliana Freire Gutmann (UFBA); Mauricio Ribeiro da Silva (UNIP) Ana Paula Goulart Ribeiro (UFRJ); Paula Sibilia (UFF); Miguel Pereira (PUC-Rio); Miriam de Souza Rossini(UFRGS); e Cristiane Freitas Gutfreind (PUC-RS).

#### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações:**

Mirna Feitoza Pereira (UFAM); Carlos Eduardo Franciscato (UFSergipe); Marcos Antonio Nicolau (UFPB); Florence Marie Dravet (UCB); Paulo Celso da Silva (UNISO); Iluska Coutinho (UFJF); Denise Tavares (UFF – Mídia e Cotidiano); Eduardo Jesus (PUC-MG) e Gustavo Fischer (UNISINOS).

#### **Prêmio Teses e Dissertações Eduardo Peñuela – 2016**



### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses 2016:**

Ana Regina Rêgo (UFPI), Dione Moura (UNB), Gustavo Souza (UNIP), Juremir Machado da Silva (PUCRS), Micael Herschmann (UFRJ), Rafael Tassi (UTP), Rogério Christofeletti (UFSC), Rubens Machado (USP), Suzana Kilpp (Unisinos).

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações 2016:**

Carlos Magno Camargos Mendonça (UFMG), Fábio Castro (UFPA), Felipe Trotta (UFF), Frederico Tavares (UFOP), Kelly Prudêncio (UFPR), Marcelo Dídimo (UFC), Maria Ignês Carlos Magno (UAM), Patrícia Rebello (UERJ), Rose de Melo Rocha (ESPM-SP).

### **Melhor Tese 2016**

TÍTULO: “Da cena do contato ao inacabamento da história: Os últimos isolados (1967-1999); Corumbiara (1986-2009); Os Arara (1980-)”

AUTOR(A): Clarisse Maria Castro de Alvarenga

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

### **Menção Honrosa/Tese 2016**

TÍTULO: Vertigo, a teoria artística de Alfred Hitchcock e seus desdobramentos no cinema moderno.

AUTOR(A): Luis Carlos Gonçalves de Oliveira Jr.

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS - Universidade de São Paulo (USP)

### **Melhor Dissertação 2016**

TÍTULO: Documentário queer no Sul do Brasil (2000-2014): narrativas contrassexuais e contradisciplinares nas representações das personagens LGBT

AUTOR(A): Dieison Marconi Pereira

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

### **Menção Honrosa/Dissertação 2016**

TÍTULO: Sin porno no hay posporno: corpo, excesso e ambivalência na América Latina

AUTOR(A): Erica Ramos Sarmet dos Santos

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal Fluminense (UFF)

### **Prêmio Teses e Dissertações Eduardo Peñuela – 2017**

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses 2017:**

Ana Claudia Mei (PUC-SP), Beatriz Polivanov (UFF/PPGCom), Eduardo Vicente (USP/PPGMPA), Elizabeth Gonçalves (UMESP), Nísia Martins Rosário (UFRGS), Ricardo Freitas (UERJ), Rodrigo Carreiro (UFPE), Simone Maria Rocha (UFMG), Tatiana Oliveira Siciliano (PUC-Rio).

### **Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações 2017:**

Danila Gentil Cal (UFPA), Diógenes Lycarião (UFC), Iluska Coutinho (UFJF), João Curvello (UNB), Lia Seixas (UFBA), Paulo Celso Silva (UNISO), Roberto Tietzmann (PUC-RS), Simone Luci Pereira (UNIP), Sônia Montano (UNISINOS).

### **Melhor Tese 2017**

TÍTULO: A CENA MUSICAL DA BLACK RIO: Mediações e políticas de estilo nos bailes soul dos subúrbios cariocas dos anos 1970

AUTOR(A): LUCIANA XAVIER DE OLIVEIRA

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal Fluminense (UFF)

### **Menção Honrosa/Tese 2017**

TÍTULO: REDES DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA, VISIBILIDADE E PERMANÊNCIA DO ACONTECIMENTO PÚBLICO TRAGÉDIA KISS (SANTA MARIA, BRASIL, 2013)

AUTOR(A): Bruno Kegler

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

### **Melhor Dissertação 2017**

TÍTULO: Consumo Midiático em Comunidade Online: um estudo sobre o Mundo T-Girl

AUTOR(A): Fernanda Scherer

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO) - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

### **Menção Honrosa/Dissertação 2017**

TÍTULO: Práticas de binge-watching na era digital: novas experiências de consumo de seriados em maratonas no Netflix

AUTOR(A): CAMILA SACCOMORI

PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL (DOUTORADO E MESTRADO) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)

\* O prêmio Compós de Teses e Dissertações passou a se chamar Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela por deliberação do Conselho, na reunião de maio de 2014.

## 2.DOCUMENTOS

### 2.1 Estatuto da Compós

**Art. 1º-** A Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação é instituída, por prazo indeterminado, como sociedade civil sem fins lucrativos, congregando como associados os programas de pós-graduação em Comunicação em nível de Mestrado e/ou Doutorado de instituições de ensino superior públicas ou privadas no Brasil.<sup>1</sup>

§1º Será considerado Programa Associado o programa individual.

**Art. 2º** - Qualquer programa de pós-graduação em Comunicação caracterizado nos termos do artigo anterior poderá solicitar ingresso na entidade e tornar-se-á associado por aprovação do Conselho Geral da entidade.

**Art. 3º** - A Associação terá como foro e sede a cidade de Brasília, DF.

**Art. 4º** - São objetivos da associação:

- a) estímulo à participação da comunidade nas políticas do país para a área, defendendo o aperfeiçoamento profissional e o desenvolvimento teórico, cultural, científico e tecnológico no campo de estudos da Comunicação;
- b) representação dos associados, no que couber, junto a órgãos públicos e privados; em particular, junto às agências de coordenação e financiamento da pós-graduação na pesquisa e nos estados;
- c) apoio ao desenvolvimento da pós-graduação na área da Comunicação, inclusive através do estímulo à integração e intercâmbio entre os programas existentes e do apoio pertinente a cursos de pós-graduação em implantação e de especialização e aperfeiçoamento;
- d) organização de encontros, seminários, congressos, cursos e outras reuniões, com o objetivo de intercâmbio e cooperação entre associados para o desenvolvimento da área, abordagem de problemas comuns e ampliação do conhecimento mútuo sobre pesquisas em andamento;
- e) incentivo ao desenvolvimento de estudos e pesquisas, identificando temas prioritários, problemas e necessidade de avanço do conhecimento na área;
- f) divulgação de estudos e trabalhos na área, inclusive através do estímulo à publicação e difusão dos seus resultados, e manutenção de

banco de teses, pesquisas e informações pertinentes.

**Art. 5º** - A associação é composta dos seguintes órgãos permanentes:

**Conselho Geral – Diretoria**

§1º O Conselho Geral, órgão deliberativo superior da entidade, é constituído pelos três membros da Diretoria sem direito a voto; e por um representante com direito a voto de cada programa associado, escolhido pelos moldes definidos pelo programa. <sup>2</sup>

§2º A Diretoria, órgão executivo da entidade, é constituída por um Presidente, um Vice-Presidente e um Secretário Geral, eleitos pelo Conselho Geral para um mandato de dois anos, dentre candidatos indicados pelos membros, sendo permitida a reeleição para o mesmo ou para outro cargo no período imediato.

§3º Em caso de vacância de cargo na Diretoria, o Conselho elegerá o substituto para cumprimento do período remanescente do mandato.

**Art. 6º** - Serão ainda órgãos da associação, os Grupos de Trabalho e as Comissões de Assessoramento criadas pelo Conselho Geral.

**Art. 7º** - Compete ao Conselho:

- a) definir diretrizes gerais da entidade;
- b) deliberar em última instância sobre os meios de atingir os objetivos da entidade;
- c) apreciar os relatórios e prestações de contas apresentados pela Diretoria;
- d) eleger para um mandato de dois anos a Diretoria;
- e) apreciar as decisões da Diretoria tomadas "ad referendum" ou colocadas em discussão por qualquer dos associados.

**Art. 8º** - Compete à Diretoria:

- a) zelar pela consecução das finalidades científico-profissionais da Associação;
- b) convocar as reuniões ordinárias e extraordinárias do Conselho;
- c) aprovar a criação de Grupos de Trabalho e de Comissões de Assessoramento "ad referendum" do Conselho;
- d) promover reuniões anuais da Associação com participação dos Grupos de Trabalho e das Comissões de Assessoramento, ouvido o Conselho;
- e) manter permanentemente informados os Associados sobre as atividades e as deliberações da Diretoria e do Conselho.

**Art. 9º** - Compete ao presidente:

- representar a Associação ativa e passivamente em juízo e em outras

instâncias da sociedade;  
- coordenar as atividades da Diretoria.

**Art. 10º** - Compete ao Vice-Presidente:

- assessorar o Presidente e o Conselho em suas atividades e deliberações;
- exercer a coordenação geral dos Grupos de Trabalho e de Comissões;
- substituir o Presidente em seus impedimentos eventuais.

**Art. 11º** - Compete ao Secretário-Geral:

- coordenar os serviços técnico-administrativos da Associação;
- exercer as funções de planejamento orçamentário, controle de contas e coordenação de captação de recursos da entidade;
- assessorar o Presidente e o Conselho no que se refere a assuntos orçamentários e financeiros da Associação;
- movimentar os recursos financeiros da entidade, assinando a documentação pertinente.

**Art. 12º** - O Conselho reúne-se ordinariamente pelo três vezes por ano; extraordinariamente por convocação, com antecedência mínima de 15 dias, pelo Presidente ou por um terço dos seus membros.

§1º O quórum para as reuniões do Conselho é definido pela participação mínima da maioria absoluta de seus membros; ou pela presença de dois terços dos programas associados juntamente com o Presidente e seu substituto.

§2º As deliberações do Conselho, em situação extraordinária, poderão ser tomadas por correspondência, respondendo cada conselheiro à consulta explicitamente formulada pelo Presidente em carta-circular.

§3º As respostas dos conselheiros serão consideradas seus votos sobre a matéria em consulta, devendo a deliberação obtida ser comunicada a todos os membros do Conselho.

**Art. 13º** - A Diretoria reunir-se-á ordinariamente d vezes ao ano e extraordinariamente sempre que necessário.

**Art. 14º** - A Associação disporá de recursos provenientes da contribuição dos Programas de Pós-Graduação associados, das receitas de projetos e serviços, e de subvenções, financiamentos, donativos, legados e rendas eventuais, provenientes de fontes públicas ou privadas, nacionais ou internacionais.

§1º O Conselho Geral fixará, anualmente, o valor das contribuições, as formas e os prazos da sua quitação.

**Art. 15º** - O presente Estatuto poderá ser modificado pelo Conselho Geral por deliberação de pelo menos dois terços de seus membros.

**Art. 16º** - A dissolução da Associação poderá ser decidida por dois terços de seus membros, em reunião do Conselho Geral especialmente convocada para este fim.

§1º Em caso de dissolução, o patrimônio líquido da Associação terá o destino que lhe for dado pelo Conselho Geral.

§2º A dissolução será executada pela Diretoria ou por Comissão Especial, criada para este fim pelo Conselho Geral.

**Art. 17º** - Os casos omissos neste Estatuto serão resolvidos pelo Conselho Geral.

**Art. 18º** - O presente Estatuto, assinado pelos representantes dos Associados fundadores, entra em vigor a partir do seu registro em Cartório na cidade-sede da Associação.

\*Assinado em Belo Horizonte, 16 de junho de 1991, pelos representantes dos Associados fundadores (programas de Pós-Graduação em comunicação da UFBA, UFRJ, UnB, IMS, PUC/SP e UNICAMP ).

\*Registrado no 1º ofício de Registro Civil das Pessoas Jurídicas, no livro A, nº3, sob o nº 2.287, em Brasília, DF, no dia 19 de novembro de 1991.

\* Publicado no Diário Oficial da União no dia 12 de novembro de 1991.

<sup>1</sup> Modificado, nos termos do art. 15, pela unanimidade dos representantes presentes à Reunião Extraordinária do Conselho Geral, de 27 de agosto de 1993. A modificação corresponde ao acréscimo de dois parágrafos do art. 1º.

<sup>2</sup> Modificado, nos termos do art. 15, pela unanimidade dos representantes presentes à Reunião Ordinária do Conselho Geral, de 04 de junho de 2005. A modificação corresponde ao 1º parágrafo do artigo 5.

<sup>3</sup> Modificado, nos termos do art. 15, pela unanimidade dos representantes presentes à Reunião Ordinária do Conselho Geral, de 20/10/2008. A modificação corresponde à última frase do §2º do Artigo 5º.

<sup>4</sup> Modificado, nos termos do art. 15, pelos representantes presentes à Reunião Ordinária do Conselho Geral, de 29 de outubro de 2009. A modificação corresponde à redação do §1º do Artigo 1º e tornou sem efeito o §2º.

## **2.2 Critérios para criação, funcionamento e avaliação de GTs da COMPÓS**

Versão modificada em 16 e 17 de outubro de 2014, em 14 e 15 de outubro de 2015 e 28 de setembro de 2016 na Reunião do Conselho

Este documento apresenta o conjunto consolidado de procedimentos que regem o funcionamento dos Grupos de Trabalhos (GTs) do Encontro Anual da COMPÓS (Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação).

Os critérios para criação, funcionamento e avaliação dos GTs partem de premissas sugeridas pela história da entidade, pelas práticas de funcionamento dos Grupos, pelas decisões do Conselho e pelo processo de discussão permanente mantido pela entidade no sentido de:

- assegurar a manutenção de procedimentos que têm demonstrado serem interessantes e produtivos para o bom atendimento aos objetivos da COMPÓS;
- alcançar a flexibilidade necessária para responder aos novos problemas teórico-práticos e a uma renovação continuada de métodos de trabalho, de temas abordados e de clivagens de nosso campo de estudo.

O Grupo de Trabalho é o principal mecanismo para viabilizar o trabalho científico da COMPÓS. Através dos GTs busca-se o intercâmbio entre os pesquisadores e entre os programas associados, criando-se redes de interesse acadêmico comum que atravessam as diversas instituições participantes. Desse modo, estimula-se a ampliação das estruturas de pesquisa no país e a superação do isolamento dos pesquisadores e grupos.

O objetivo dos Grupos de Trabalho da COMPÓS é oferecer um espaço de interlocução no qual o debate sobre resultados das pesquisas de seus participantes resulte em estímulo para o desenvolvimento da reflexão.

A instância principal dos procedimentos do GT, em busca da realização qualitativa deste objetivo, é o debate realizado anualmente entre os participantes apresentadores de textos – complementado pela participação ativa dos observadores (não-proponentes de texto que, integrados pelas mesmas preocupações, possam trazer sua contribuição às discussões).

### **Seção I – Critérios e padrões dos grupos de trabalho COMPÓS**

#### **1. Características dos grupos de trabalho**



1.1 Cada Grupo de Trabalho abrange uma área temática indicada pela sua denominação e os encontros dos GTs se caracterizam essencialmente como reuniões de trabalho científico em que se busca implementar uma reflexão conjunta indispensável para o progresso da pesquisa na área.

1.2 A dinâmica do GT consiste basicamente na apresentação e discussão de um conjunto de trabalhos científicos selecionados e distribuídos previamente entre os participantes.

1.3 Cada Grupo de Trabalho terá um coordenador e um vice-coordenador indicados pelos pares e aprovados pelo Conselho Geral da Compós, quando de sua criação, e eleitos pelos participantes de cada reunião anual do próprio GT nos anos subsequentes.

1.4 Os mandatos dos coordenadores e vice-coordenadores de GTs podem ser de dois anos, renováveis, no máximo, por dois anos. No caso do coordenador permanecer por quatro anos consecutivos na função não poderá se candidatar a vice-coordenador. Mesma situação para o vice-coordenador que se permanecer por quatro anos consecutivos na função não poderá se candidatar a coordenador. Os vice-coordenadores de GTs que se tornarem coordenadores de GTs, em mandatos sucessivos, poderão permanecer até dois anos como coordenadores.

Parágrafo primeiro: O exercício da função de coordenação de GT, seja como coordenador(a), seja como vice-coordenador(a), não pode ultrapassar os quatro anos.

Parágrafo segundo: Os coordenadores e vice-coordenadores deverão permanecer o tempo proporcional que estiveram na coordenação e/ou vice-coordenação sem assumir função no GT.

Parágrafo terceiro: Para a contagem do tempo de permanência na coordenação e vice-coordenação de GT, no momento da reeleição, serão considerados os mandatos exercidos no período imediatamente anterior à proposta.

1.5 Os textos selecionados são debatidos e submetidos à leitura crítica de pares que – não tendo geralmente participado dos estudos que os produziram – têm, ao

mesmo tempo, um distanciamento crítico para trazer objeções, sugerir revisões de procedimentos, propor contribuições e confirmar as perspectivas promissoras.

1.6 A perspectiva de trabalho coletivo pretende superar, nesta estrutura específica dos GTs, um modelo que enfatizaria a simples apresentação e divulgação de resultados para uma plateia passiva, ou sessões didáticas de proposição/escuta – certamente válido em outras estruturas e oportunidades.

## 2. Participação em grupos de trabalho (GTs)

2.1 Cada Grupo de Trabalho selecionará textos para discussão, levando em conta o atendimento a, pelo menos, três critérios:

- a) qualidade das reflexões apresentadas no texto;
- b) relevância de sua contribuição para a área;
- c) pertinência à área temática definida pela ementa do GT.

2.2 Adota-se uma renovação de no mínimo trinta por cento de seus participantes e, no máximo, setenta por cento, considerando, para esta análise de equilíbrio, uma comparação com os dois anos anteriores, observados os critérios estabelecidos no item 2.1 destas normas. Ou seja, nenhum texto que não atenda os critérios de qualidade, relevância e pertinência à ementa do GT deve ser selecionado apenas para garantir o índice mínimo de renovação e, do mesmo modo, nenhum texto que cumpra todos os critérios de qualidade, relevância e pertinência deve ser excluído da seleção para que o índice máximo de renovação seja atendido. A diretoria da Compós deve ser formalmente notificada, pela coordenação do GT, do não cumprimento dos índices mínimo e máximo da taxa de renovação sempre que isso ocorra, com acompanhamento de justificativa.

2.3 É recomendável que em cada GT haja textos de pesquisadores de todo o país desde que se cumpram os critérios de qualidade, relevância e pertinência referidos no item 2.1.

2.4 O Coordenador e o vice-coordenador não podem apresentar trabalho no GT.

2.5 Cada GT selecionará um máximo de dez textos para discussão, podendo aprovar um número menor de textos. Não deverão ser agregados textos apenas para fazer número e que não atendam aos critérios.

2.6 Os textos selecionados devem ser inéditos, não podendo ter sido publicados nem mesmo em anais de outros congressos antes da discussão efetiva no GT durante o encontro Compós. Ao submeter um texto ao Encontro da Compós, o pesquisador confirma o ineditismo do texto submetido e está ciente de que responderá, no fórum adequado, caso falte com a verdade. Em caso do descumprimento desta regra, o trabalho é retirado do Encontro e dos anais.

2.7 Ao submeter texto para o Encontro da Compós, o autor compromete-se a participar integralmente das sessões do GT indicado no ato da inscrição. O descumprimento desta norma implicará a desclassificação automática do texto do autor para a próxima Compós em que ele submeter trabalho. Cada pesquisador pode submeter apenas um único trabalho, seja autor ou coautor, indistintamente. Não é permitido que um pesquisador receba o certificado tendo faltado a um período de discussão do GT. Apenas trabalhos selecionados e devidamente apresentados nos GTs serão incluídos nos anais. Cabe às coordenações dos GTs notificar a vice-presidência da Compós de toda e qualquer situação de descumprimento das normas.

2.8 Autores que apresentem pendências não justificadas em relação à prestação de contas e aos recursos de hospedagem financiados pela Compós terão suspenso seu financiamento para os encontros seguintes, até que regularizem sua situação junto à secretaria da Compós. Cabe aos organizadores locais dos encontros anuais da Compós notificar a vice-presidência dos casos de inadimplência.

2.9 Podem participar dos GTs da Compós autores doutores, mestres e pós-graduandos stricto sensu (mestrandos e doutorandos).

2.10 O encontro dos GTs obedece aos seguintes horários: 9h00 às 12h00 e 14h00 às 18h00, com apresentações de 1 hora, sendo 2 na parte da manhã do primeiro dia e 3 na parte da tarde; no segundo dia, 3 apresentações na parte da manhã e 2 na parte da tarde, seguidas de reunião de autoavaliação dos GTs.

2.11 O Conselho Geral da Compós definirá, no máximo até a reunião ordinária do segundo semestre anterior à realização do Encontro Anual, o cronograma do Encontro seguinte: data de realização do Encontro; período para submissão de trabalhos; período para avaliação e seleção de trabalhos pelos GTs; data para as

coordenações de GTs apresentarem à Vice-presidência da Compós as listagens com os nomes dos autores e títulos dos trabalhos selecionados, especificando qual dos autores (no caso de autores múltiplos) se encarregará da apresentação e discussão durante as atividades dos GTs no Encontro; data-limite para divulgação dos trabalhos selecionados, por GT, no site da Compós; data-limite para que as coordenações dos GTs apresentem, à vice-presidência da Compós e à organização do evento, a programação do GT com a ordem de discussão dos trabalhos e respectivos relatores; período para realização e pagamento das inscrições.

2.12 O Conselho Geral da Compós definirá, no máximo até a reunião ordinária do segundo semestre anterior à realização do Encontro Anual, os valores das taxas de inscrição que vigorarão para o Encontro seguinte.

2.13 A presença de participantes-observadores (aqueles que não estão apresentando texto) nos debates dos GTs deve ser valorizada, porque:

- a) representa estímulo para integrações futuras;
- b) assegura continuidade com relação a participações diretas anteriores;
- c) caracteriza uma interlocução mais ampla e diversificada que a construída na exclusividade dos apresentadores de textos.

2.16 Os participantes-observadores deverão atender à sistemática geral de preparação dos Encontros de modo coerente com a perspectiva de que o encontro dos GTs não é constituído por conferências para um público indiferenciado, nem prestações pedagógicas para aprendizagem imediata de espectadores; sua participação será tanto mais relevante e pertinente quanto mais claramente se disponham a coparticipar do trabalho em andamento, evitando uma postura de “espectador”.

### 3. Encaminhamento e seleção de textos

3.1 Os textos devem ser encaminhados de acordo com as normas do sistema de submissão, via site da Compós ([www.compos.org.br](http://www.compos.org.br)).

3.2 Podem ser submetidos trabalhos originais em Português e Espanhol.

3.3 Formatação:

- a) os artigos devem ter, no máximo, 55.000 caracteres, com espaços, (incluindo títulos, resumo, abstract, notas de rodapé, referências bibliográficas). Os textos devem ser submetidos com títulos e abstracts em inglês. Resumo e Abstract devem ter, no máximo, 1000 caracteres cada. A formatação deve seguir o modelo de padronização (template) da Compós;
- b) se o trabalho contiver imagens, estas devem estar em JPG, inseridas no próprio arquivo do trabalho;
- c) os trabalhos enviados com formatação fora do padrão (template) serão desclassificados.

3.4 Os processos de avaliação e seleção dos textos submetidos aos GTs são conduzidos pelas coordenações dos GTs, sob supervisão da vice-presidência da Compós e em consonância com os princípios de abrangência, diversidade e flexibilidade que caracterizam a Compós.

3.5 Em seu processo anual de avaliação e seleção de textos, todos os GTs devem adotar ao menos três (3) pareceristas que não apresentem trabalhos no ano de avaliação e que sejam da área da Comunicação ou áreas afins. Os nomes dos pareceristas serão publicados em ordem alfabética no site da Compós. Os autores que tiverem os textos recusados deverão receber parecer e os autores que tiverem trabalhos aceitos carta de aceite.

3.6 Os procedimentos de seleção de textos poderão ser revistos anualmente pelo Grupo e deverão ter a maior divulgação possível. Na seleção dos trabalhos, além dos critérios estabelecidos no item 2.1 destas normas, deve ser levada em consideração a qualidade dos artigos, abrangendo:

- a) relevância da discussão e pertinência do objeto analisado no artigo em relação à ementa do GT e às linhas de pesquisa da área de comunicação. A ênfase deve ser dada à pesquisa, em sua relação ao estado da questão na área;
- b) argumentação clara e devidamente formalizada, envolvendo correção, estrutura lógica do texto, uso perfeito das normas bibliográficas, notas de rodapé etc.;
- c) recorte metodológico claramente apresentado em relação ao objeto analisado.

3.7 A Coordenação do GT encaminha à Direção da COMPÓS o conjunto de textos selecionados, com o nome de seus autores, resumos, indicação de relatores, ordem das apresentações e relatos.

3.8 A Coordenação do GT divulga o conjunto de textos selecionados a todos os participantes do Grupo juntamente com a indicação do Relator de cada texto.

3.9 A Coordenação do GT informa aos autores não selecionados as razões da não inclusão de seus textos.

#### 4. Apresentação dos trabalhos e debates

4.1 Selecionados os textos, deve ser designado um Relator para cada trabalho. O relator se encarregará de elaborar um comentário crítico, como forma de iniciar o debate no GT.

4.2 Os relatos, com esta finalidade, devem constituir-se em peças de crítica e de estímulo ao debate: assinalar as contribuições a ser aprofundadas, apontar objeções que solicitem respostas, levantar os melhores ângulos de leitura, sugerir desenvolvimentos, repensar aplicabilidades, evidenciar premissas não explicitadas, indicar consequências da linha de reflexão adotada, comentar estruturas, debater as construções metodológicas, e tudo o mais que se veja pertinente enquanto trabalho acadêmico sobre o texto relatado. Os relatos, portanto, não devem ser simples resenhas do texto. Os relatos críticos, mantendo as mesmas características gerais de formatação solicitadas para os textos, não devem ultrapassar 5 (cinco) páginas.

4.3 A sistemática geral de realização dos debates no Encontro Anual do GT deve observar os seguintes padrões mínimos:

- a) considerando que os textos terão sido lidos pelos participantes, a apresentação deverá ser preferencialmente oral-sintética, e não uma leitura integral do texto;
- b) O tempo total alocado a cada texto não deve ser inferior a uma hora;
- c) O tempo total alocado à apresentação do texto, ao relato, e a uma eventual réplica do autor ao relator, não deve exceder a metade do tempo total atribuído ao texto;

- d) em corolário, o tempo de debate do texto pelos participantes deve ser de pelo menos a metade do tempo total atribuído ao texto;
- e) o Coordenador da Sessão deve assegurar o necessário controle da distribuição do tempo entre apresentador, relator e demais participantes, de modo a cumprir este equilíbrio acima proposto, bem como o melhor encaminhamento e a melhor diversidade de reflexões e contribuições ao debate pelos participantes.

4.4 Após a realização dos debates de todos os textos, em sessão do GT especialmente designada para atividades de organização e autoavaliação, o Grupo deve:

- a) elaborar um relato sintético, por escrito, dando conta das principais linhas de reflexão trabalhadas pelo Grupo através do conjunto de textos e dos debates realizados;
- b) preencher formulário de autoavaliação do Grupo através da opinião coletiva de seus participantes naquela reunião, se necessário coletando esta opinião por meio de voto, nos termos apresentados na Parte 5 do presente documento;
- c) tomar as decisões pertinentes à continuidade dos trabalhos do Grupo tais como escolha ou confirmação dos Coordenadores e vice-coordenadores, definições de outras atividades do GT, se for o caso, distribuição de tarefas pertinentes a serem realizadas, correções de rumo, e tudo o mais que busque assegurar a qualidade e o correto desempenho em vista dos objetivos do GT.

## 5. Processos de avaliação anual dos GTs

5.1 O processo de avaliação é um corolário dos padrões de funcionamento dos Grupos de Trabalho. Na medida em que a estrutura dos grupos busca atingir determinados objetivos, e a fazê-los segundo procedimentos básicos gerais, trata-se de verificar até que ponto aqueles objetivos e estes procedimentos estão sendo efetivamente atendidos para possibilitar aperfeiçoamentos e correções de rumo, e mesmo, em casos-limite, descontinuar um Grupo no seu formato vigente viabilizando outras formulações para atender aos objetivos conceituais e metodológicos que se justifiquem em sua área.

5.2 Para verificar o atendimento dos objetivos e dos padrões de funcionamento dos GTs, estes devem, na reunião operacional anual (que se segue à reuniões de debate), responder com a máxima objetividade a um questionário de

autoavaliação do grupo, através da opinião coletiva dos participantes presentes na reunião.

5.3 Observa-se que o processo de avaliação adotado, que solicita uma atitude autoavaliativa de cada grupo, não objetiva qualquer sequenciação classificatória de grupos, mas somente o levantamento e a explicitação, pelos próprios participantes, de aspectos que solicitam um esforço de aperfeiçoamento. Assim, a apreciação tranquila de lacunas e inadequações não envolve nenhum risco de severidade de julgamento externo ao grupo, mas antes propicia uma passagem de informações que, coletivizando eventuais problemas, pode facilitar a busca de soluções para maior satisfação de todos os participantes da COMPÓS.

5.4 Mesmo no caso limite em que a inadequação de funcionamento do GT seja tal que aconselhe a descontinuação (que será decidida no Conselho Geral), a exposição desta inadequação não envolve risco algum para a participação individual na COMPÓS, nem para a presença dos ângulos e temáticas de análise caracterizadores do GT. Aquela participação e estes ângulos e temáticas estarão sempre assegurados – seja através de sua presença em outros GTs, seja através de outras formulações, agora em estrutura adequadas aos objetivos da entidade.

5.5 Caso não haja consenso, na apreciação interna do Grupo, sobre a avaliação de qualquer ponto, e se decida pelo voto, cada participante assinalará sua alternativa e serão somados os pontos correspondentes a cada opção obtendo-se a média referente ao número de votantes, considerando-se apenas os votos daqueles que efetivamente adotaram uma das alternativas, sem se abster. Será então assumida a opção mais próxima da média obtida.

5.6 O resultado final consolidado da autoavaliação do GT será entregue, ao final da reunião, à Diretoria da COMPÓS, para encaminhamento ao Conselho Geral.

5.7 Paralelamente, a Diretoria, com o apoio de informação da Coordenação do Encontro e das coordenações dos GTs, preparará uma síntese avaliativa sobre os GTs com as seguintes informações:

- a) Cumprimento dos prazos estabelecidos;
- b) Lista de Programas Associados e outras entidades presentes nos GTs através de seus participantes;
- c) Índice de continuidade/renovação de participantes do GT nos encontros anuais;



- d) Outras atividades realizadas pelo GT desde o último Encontro Anual;
- e) Redefinições temáticas do GT que tenham ocorrido;
- f) Impacto do trabalho do GT sobre a pesquisa na sua área específica.

5.8 A Diretoria apresentará ao Conselho Geral esta síntese avaliativa juntamente com os resultados da autoavaliação de cada GT fazendo, se for o caso, recomendações específicas de revisão para o funcionamento do grupo.

5.9 O Conselho deliberará em consequência destas apreciações e das perspectivas eventualmente apresentadas pelos Coordenadores, para efeito de decisões sobre correções de rumo e a continuidade dos trabalhos de grupo.

## Seção II – Critérios de criação e clivagem de grupos de trabalho

### 6. Proposição e criação de novos GTs

6.1 A COMPÓS considerará sempre positivo o interesse de pesquisadores, programas associados e quaisquer grupos voltados para o desenvolvimento da pesquisa na área, em apresentar propostas de criação de novos Grupos de Trabalho – nos quais o debate de textos apresentados possa possibilitar estímulo à pesquisa através da interlocução entre pesquisadores e através de sua reflexão crítica.

6.2 Os critérios a seguir apresentados buscam, portanto, regulamentar este interesse de crescimento e renovação de modo a produzir os resultados mais eficazes dentro dos objetivos da entidade, e de modo a que os limites materiais e disponibilidades concretas da Associação não sejam paralisadores.

6.3 Cabe à Diretoria, como órgão executivo da Associação, recebendo a contribuição de informações e análises dos Programas Associados, através de seus Representantes, sugerir, quando pertinente, alterações do número de GTs. Tais sugestões devem ser submetidas à aprovação do Conselho Geral.

6.4 A proposição de um novo GT deve buscar a construção de espaços de interlocução não redundantes com os demais grupos, bem como refletir novos temas emergentes na área (Critério de Inovação).

6.5 A proposição de novo GT deve apresentar coerência com os processos de trabalhos e com a abrangência de objetivos até então desenvolvidos na COMPÓS (Critério de Pertinência do GT proposto em relação à COMPÓS).

6.6 A proposição de novo GT deve explicitar a adequação dos objetivos e atividades dos proponentes às condições de funcionamento dos GTs, ordenadas na parte anterior deste documento, de maneira a assegurar que o perfil de funcionamento dos GTs-COMPÓS de fato ofereça ambiente adequado e estimulante para o desenvolvimento da proposta. (Critério de Adequação da estrutura GT-COMPÓS aos objetivos do Grupo).

6.7 A proposição de novo GT deve ser capaz de refletir e estimular as potencialidades de interlocução entre grupos de pesquisa, linhas de pesquisa e programa de pós-graduação da área de comunicação (Critério de Interlocução).

6.8 No que se refere ao Critério de Adequação, outros tipos de trabalho podem ser propostos para realização no âmbito da COMPÓS sem a estrutura específica de GT, notadamente no âmbito de Convênios de Cooperação e Intercâmbio.

6.9 A proposição de novo GT deve incluir, em documento a ser encaminhado à diretoria:

- a) Nome do Grupo de Trabalho;
- b) Ementa caracterizadora do perfil temático e/ou metodológico definindo a área para proposição e debate de trabalhos;
- c) Proposição argumentada no sentido de que esta ementa atende aos critérios de inovação, pertinência, adequação, interlocução anteriormente explicitados;
- d) Declaração de que os proponentes conhecem os padrões de funcionamento dos GTs – COMPÓS expostos na Seção I do presente documento e de que adotarão estes padrões para o encaminhamento do GT proposto;
- e) Nome legível dos proponentes com indicação das instituições em que trabalham e/ou estudam seguidos de sua assinatura;
- f) Apresentação dos nomes dos coordenador e vice-coordenador do GT, que não poderão ter cumprido duplo mandato em outro GT em período imediatamente anterior.

6.10 O conjunto de proponentes deve atender aos seguintes requisitos:

- a) Incluir um número mínimo de 8 (oito) proponentes;
- b) Ao menos 4 (quatro) Programas Associados da COMPÓS devem estar representados por seus professores-doutores na lista de proponentes;
- c) O coordenador e mais um signatário ou, alternativamente, quatro signatários sem inclusão do Coordenador devem ter participado de pelo menos 1 (um) Encontro Anual da COMPÓS com apresentação e debate de texto em um dos GTs estabelecidos;
- d) Aceita-se, para este efeito, que a participação seja feita no próprio Encontro em que a proposta de GT novo é apresentada.

6.11 As proposições de criação de novo GT devem ser divulgadas na lista de discussão e no site na Compós até o mês de abril do ano em que acontecerá a reclivagem, de modo que recebam ampla divulgação e possam agregar proponentes.

6.12 Em sua reunião ordinária do primeiro semestre, o Conselho Geral da Compós reservará um momento para exposição das propostas em formação de modo que elas se tornem amplamente conhecidas pelos coordenadores de cursos e sejam divulgadas entre os professores dos cursos.

6.13 Entre abril e maio, as proposições de GTs deverão circular na lista da Compós para que os pesquisadores tomem conhecimento dos GTs propostos, afinem nome e ementas e realizem clivagens com GTs que tenham afinidades de abordagens.

6.14 As propostas definitivas, formatadas de acordo com estas normas, deverão ser enviadas para a Diretoria no mínimo até 10 dias antes da Reunião do Conselho que se realiza no Encontro Anual da Associação.

6.15 Todas as propostas de criação de GT que tenham atendido formalmente aos requisitos acima serão levadas à consideração do Conselho Geral, independentemente do número máximo de GTs possíveis previstos pela Diretoria.

6.16 Em sua reunião ordinária de junho, a realizar-se no último dia do Encontro Anual da Compós, o Conselho Geral apreciará as propostas e selecionará os GTs

que comporão a Compós para o período subsequente, na quantidade definida pelo Conselho Geral.

6.17 Caso o número de propostas não ultrapasse o número de GTs possíveis, conforme definido pela Diretoria, o Conselho passará à votação das propostas, uma a uma, confirmando ou não a criação do GT, segundo considere que os critérios foram efetivamente atendidos, não só formalmente, mas também em substância. Para a aprovação de cada GT, este deve obter maioria absoluta dos votos efetivamente apresentados na votação.

6.18 Caso o número de propostas ultrapasse o limite de adições possíveis, o Conselho fará um escrutínio cujo resultado indicará uma ordem de preferência. Cada membro do Conselho votará em até tantas propostas quantas sejam as adições possíveis.

6.19 Esta votação será aberta e cada membro do Conselho indicará os nomes dos GTs que, na sua interpretação, melhor atendem aos critérios.

6.20 Serão consideradas aprovadas as propostas mais votadas, até o número definido de adições possíveis, desde que tenham obtido maioria absoluta dos votos efetivos.

6.21 Entendem-se como votos efetivos aqueles que tenham sido encaminhados por membros do Conselho, quer indiquem uma ou mais propostas de criação, quer estejam em branco ou anulados.

6.22 Se, ao final da contagem, restarem vagas de adição não preenchidas pela ausência de propostas com maioria absoluta de votos, será feita nova votação – da qual não participarão as propostas que eventualmente tenham sido aprovadas no primeiro escrutínio.

6.23 Ao final deste segundo escrutínio, restando ainda vagas não preenchidas pelo mesmo motivo de não terem obtido a maioria absoluta dos votos efetivos, estas não serão preenchidas, não se procedendo a novas votações.

6.24 Em caso de empate entre propostas em número maior que o de vagas remanescentes, haverá nova votação no Conselho, sendo submetidas à votação

apenas as propostas empatadas. Cada representante votará no número de GTs correspondente ao número de vagas ainda restantes.

6.25 Se o empate permanecer após a segunda votação, o Conselho adotará os seguintes critérios, nesta ordem de prioridade:

- GT com maior número de PPGs representados;
- GT com maior número de estados representados.

6.26 Persistindo o empate, seleciona-se – por deliberação subsequente da Diretoria – o GT com maior grau de diferenciação temática e de ementa com relação aos GTs aprovados.

## 7. Sistemática para revisões de clivagem

7.1 A caracterização de áreas, temas e metodologias que resultam na existência de um conjunto determinado de grupos de trabalho corresponde a uma clivagem (parcialmente conceitual, parcialmente prática) do campo da Comunicação que, em um determinado momento, parece atender aos interesses de interlocução dos participantes ativos da COMPÓS.

7.2 Neste sentido, o GT não é um agregado fixo de pesquisadores, nem uma micro entidade dentro da entidade maior que é a COMPÓS. É antes um espaço temporariamente definido por aquela clivagem em que é possível buscar objetivos de interlocução para a maioria dos participantes.

7.3 O campo da Comunicação apresenta características peculiares em comparação com outras disciplinas do conhecimento humano: uma abrangência indefinida, uma vez que é suscetível de envolver e/ou interagir com preocupações e reflexões que são comuns a outras áreas; uma ausência de recortes internos estabelecidos que determinem especializações rigorosas ou que caracterizem uma clivagem consensual.

7.4 Nestas condições, toda clivagem explicitada pela presença de um certo número de grupos de trabalho será sempre parcial e provisória – determinada

antes pelos objetivos concretos da interlocução do que por uma concepção teórica consensual a respeito da abrangência ou da ordenação interna do campo.

7.5 Por outro lado, em consequência mesmo das indefinições relativas dos recortes, temos percebido que um mesmo texto pode encontrar espaço de interlocução em mais de um GT, e, em corolário, que parece ser possível para a maioria das intenções de debate encontrar em um dos GTs um espaço de interlocução, ainda que não seja o mais perfeito e rigoroso.

7.6 Em coerência com estas perspectivas, entendemos que dificilmente um participante estará impedido de ver seu texto aceito para debate como consequência de inexistência total de espaço de interlocução; por outro lado, as clivagens adotadas serão sempre provisórias e suscetíveis de revisões aperfeiçoadoras.

7.7 Para assegurar esta flexibilidade da clivagem, será feita sua revisão a cada quatro anos.

7.8 A revisão de clivagem será desenvolvida através dos seguintes procedimentos:

- a) os GTs em funcionamento em um determinado momento não terão continuidade automática para o Encontro Anual subsequente àquele em que será feita uma revisão de clivagem, ou seja, no Encontro Anual em que se realizará a revisão de clivagem, todos os GTs existentes serão considerados extintos;
- b) propostas de criação de GT serão encaminhadas à Direção da COMPÓS, atendendo aos critérios apresentados item 6 (Proposição e Criação de novos GTs) do presente documento;
- c) para efeito desta revisão de clivagem, um mesmo proponente pode ser signatário de até duas propostas de criação de GT;
- d) os proponentes comprometem-se a submeter textos, no ano seguinte àquele em que acontece a reclivagem, a um dos grupos de que foram signatários;
- e) um mesmo participante, entretanto, só pode ser indicado como Coordenador ou vice-coordenador em uma única proposta;
- f) as ementas e denominações de GTs anteriormente existentes podem ser repropostas, com ou sem modificações de formulação e perspectivas.

7.9 Para a seleção dos GTs a serem implantados serão adotados os seguintes passos:

- a) a Diretoria terá estabelecido antecipadamente o número máximo de GTs a serem criados;
- b) serão observados os critérios previstos nos sub-itens 6.4 a 6.10 do item 6 deste documento, referente à criação de GTs;
- c) o critério de inovação terá como correlatos, para efeito da revisão geral de clivagem, os critérios de diversidade (não redundância) e de abrangência. Os critérios de pertinência, de adequação e interlocução são mantidos.

7.10 A deliberação do Conselho Geral da Compós seguirá os procedimentos definidos nos sub itens 6.11 a 6.26 do item 6 deste documento.

- a) Na revisão de clivagem, considera-se como “número de adição” o número total de GTs a serem criados;
- b) Na revisão de clivagem não se exige a maioria absoluta de votos para a aprovação, indicada nos itens 6.20 – 6.22 – 6.23, considerando-se apenas a classificação obtida pelos proponentes.

7.11 A primeira revisão de clivagem foi feita no Encontro Anual de 1998.

7.12 O processo de reclivagem dos GTs da Compós acontece periodicamente, de quatro em quatro anos, quando todos os GTs existentes são extintos e novos GTs são criados. Mesmo os grupos existentes no momento da reclivagem, que queiram continuar, têm que se propor novamente.

Aprovado na reunião de 27 e 28 de setembro de 2012, com ajustes ratificados em 16 e 17 de outubro de 2014 e 28 de setembro de 2016 pelo Conselho Geral da Compós.

### **Norma de Ineditismo**

Norma de regulamentação do requisito de ineditismo dos textos encaminhados aos Encontros Nacionais da Compós, aprovada em reunião ordinária do Conselho da Compós em 25/10/2007.

1. Os textos apresentados nos Encontros Anuais devem ser inéditos, considerando-se requisito básico que não tenham sido publicados;
2. Considera-se “publicações”, para os efeitos desta norma, o aparecimento do artigo em periódico, capítulo de livro ou qualquer outra forma de registro em âmbito nacional e internacional. Inclui-se nesse critério o registro em anais de congressos, inclusive na forma de “resumo”, assim como em sites e páginas de Internet;
3. Debates prévios em quaisquer formas sem publicações de anais não serão consideradas “publicação”;
4. Casos não expressamente considerados nos itens 2 e 3 serão deliberados entre a coordenação do GT e a Diretoria da Compós, em decisão final, pelo Presidente da Compós;
5. OO impedimento de publicação vigora até a data de encerramento do evento, inclusive;
6. O registro de ineditismo será expresso anualmente na chamada geral de textos para o evento;
7. No sistema de encaminhamento de textos, os proponentes devem ser solicitados a fazer a indicação de ter lido a informação sobre o requisito e de que concorda com ele;
8. Caso se verifique, entre a recepção dos textos e a realização do evento, que um texto selecionado não é efetivamente inédito, este será excluído da lista de participantes pelo Coordenador do GT;
9. O Coordenador dará ciência do fato ao propositor e convocará eventual suplente. Não havendo tempo hábil para essa convocação, o GT se reunirá com número menor de textos;
10. Se se verificar, após o evento, que um texto apresentado não é inédito, isto será objetivamente informado na página do GT no site da Compós e seu autor não poderá encaminhar artigo para o evento no ano subsequente.



## 2.3 Regimento Eleitoral

\*Aprovação em 02/06/2000 e atualização em 29/10/2008

1. A presente norma regulamenta o processo eleitoral para a eleição da Diretoria da Compós.

1. A eleição, nos termos do Estatuto da entidade, é realizada a cada dois anos, por ocasião do Encontro Anual da Compós.

3. A Diretoria, composta pelo Presidente, pelo Vice-Presidente, e pelo Secretário Geral, será eleita através da votação dos representantes dos Programas de pós-graduação associados à Compós, reunidos em Conselho Deliberativo, para escolher entre chapas inscritas para este fim.

4. A inscrição, feita por chapa, incluirá necessariamente um nome para cada um dos cargos da Diretoria.

5. O período de inscrição de candidaturas corresponderá aos três primeiros meses do ano em que se deve realizar a eleição, portanto entre 02 de janeiro e 31 de março.

6. A inscrição de chapas será feita junto à Comissão Eleitoral designada pelo Conselho Geral da Compós, por correio postal e por correio eletrônico. A Diretoria da Compós, que receberá cópia da inscrição por correio eletrônico, dará conhecimento ao Conselho Geral e à lista da Compós.

7. Para efeito de verificação de cumprimento do prazo, valerá a data de postagem.

8. É requisito, para apresentação de candidatura a qualquer dos cargos, que o candidato pertença ao Corpo Docente de um dos Programas Associados e tenha participado, nos últimos cinco anos, de ao menos uma das seguintes atividades da Compós:

- representante de Programa no Conselho Deliberativo da Compós;
- membro da Diretoria da entidade;
- coordenador de GT;
- participante, com texto debatido, em um dos GT's da Compós.

9. Membros da Diretoria em final de mandato podem candidatar-se para no máximo um período subsequente, para o mesmo ou para outro cargo.

10. A inscrição deve incluir as seguintes informações:

- nome de cada participante da chapa, com indicação do cargo a que concorrerá;
- resumo do curriculum-vitae dos três participantes;
- plano de ação proposto pela chapa para o período do exercício a que concorre;
- indicação de dados referentes às participações de cada candidato nas atividades referidas no inciso 8.

11. No dia seguinte ao encerramento do período de inscrição, o Presidente da

Compós encaminhará informe ao Conselho Geral e à lista da Compós.

12. Solicitações argumentadas de impugnações poderão ser enviadas ao Presidente da Comissão Eleitoral até 10 dias corridos após a divulgação das candidaturas. Concluído este prazo, estas solicitações serão encaminhadas por correio eletrônico aos membros do Conselho Geral, que remeterão seu parecer à Comissão Eleitoral. Esta divulgará os resultados da consulta, que produzirá efeito por maioria absoluta de votos.

13. Após o período de possibilidade de impugnações, é válido e estimulado que os candidatos contatem os PPGs e seus representantes, para expor suas perspectivas e propostas e para defender seu plano de ação para o exercício do mandato.

14. A eleição será realizada em sessão eleitoral conduzida pela Diretoria da Compós, com participação da Comissão Eleitoral, ao início da reunião ordinária do Conselho Geral da Compós, no Encontro Anual em que haja renovação da Diretoria.

15. O Coordenador de PPG candidato a um dos cargos em eleição pode estar presente na reunião da eleição, como os demais candidatos. O PPG deverá, entretanto, se fazer representar por outro docente.

16. Se um membro da Diretoria for candidato em uma das chapas, não participará da reunião eleitoral. Se toda a Diretoria estiver inscrita em uma ou mais chapas para a eleição, os membros do Conselho Deliberativo procederão à escolha de uma diretora ad-hoc para a reunião, antes de dar início ao processo eleitoral.

17. A eleição será feita através do voto dos representantes dos Programas Associados, em escrutínio secreto com o quorum mínimo exigido pelo Estatuto da entidade para reuniões do Conselho Deliberativo.

18. A apuração será feita imediatamente pela Comissão Eleitoral, durante a mesma sessão do Conselho Deliberativo, verificando-se o número de votos válidos, em branco e nulos.

19. O resultado se dará conforme a verificação de obtenção de maioria absoluta de votos válidos (com a exclusão de votos em branco e nulos). Com a inscrição de mais de duas chapas, se nenhuma obtiver maioria absoluta no primeiro escrutínio será feito imediatamente um segundo escrutínio com a participação das duas chapas mais votadas.

20. O resultado será tornado público imediatamente após a apuração, devendo a chapa eleita tomar posse em seguida.

21. Situações não previstas neste Regimento serão resolvidas pela Comissão Eleitoral, ouvida a Diretoria, para todas as questões anteriores à Sessão Eleitoral da reunião do CD. Questões referentes ao andamento dessa Sessão serão resolvidas pelo voto da maioria dos representantes presentes.

\* Responsáveis pela elaboração: Albino Rubim, José Luiz Braga e Arlindo

Machado; (02/06/2000).

\* Responsáveis pela atualização: Comissão de Revisão de Normas da Compós, constituída por: José Luiz Braga, Márcia Benetti Machado, Ana Silvia Médola e Denize Araujo (29/10/2008)

## 2.4 Normas para filiação à COMPÓS

Aprovação em 18 e 19 de setembro de 1997

1. O Programa deve pertencer a uma instituição de Ensino Superior instalada no território nacional.
  2. O Programa deve estar autorizado pelos Órgãos Superiores da sua IES.
  3. O Programa deve ter sido recomendado pela CAPES na Área da Comunicação, pertencente à Grande Área Ciências Sociais Aplicadas I. Casos que não se enquadrem nesse item, deverão ser avaliados por comissão específica designada para esse fim.
  4. O Programa deve se caracterizar por ser um curso stricto sensu, não sendo aceitos para inscrição os cursos que funcionam sob a modalidade do lato sensu, ou na condição de "Programas receptores" dos Mestrados Interinstitucionais.
  5. Para solicitar sua filiação, o curso deve encaminhar à COMPÓS os seguintes documentos com, no mínimo, dois meses antes da reunião do Conselho na qual será formalmente apresentado o pedido de ingresso do Programa pleiteante:
    - carta formal solicitando a filiação, assinada pela Coordenação em exercício e pela maioria dos docentes, permanentes e colaboradores;
    - comprovação da recomendação pela CAPES.
  6. A solicitação de ingresso na Associação, juntamente com os documentos referidos acima, deve ser encaminhada à Secretaria Executiva, até dois meses antes da reunião do Conselho de Representantes, que deliberará sobre a filiação.
  7. Estando completa a documentação indicada no item 5, mediante verificação por parte da Diretoria, a solicitação de filiação será incluída como ponto de pauta na reunião subsequente do Conselho.
  8. Em reunião do Conselho da COMPÓS, o pedido de filiação será apresentado por um representante do Programa pleiteante, que deve descrever de forma sucinta a estrutura do curso, os modos de funcionamento e, posteriormente a uma breve exposição de motivos, encaminhará o pedido de filiação. Feito isso, será aberto o processo de discussão e, após a deliberação por parte dos membros do Conselho, será recomendado ou não o ingresso do Programa.
  9. A filiação será concedida ao Programa como um todo. Não será permitida a filiação por "áreas", "especializações", "linhas de pesquisa" e outras fragmentações do Programa.
  10. Apenas será cobrada anuidade do Programa a partir do ano subsequente ao da filiação.
- Aprovação em 18 e 19 de setembro de 1999.

Normas revistas e aprovadas em reuniões do Conselho em 14 de outubro de 2015.

## **2.5 NORMAS PARA DESFILIAÇÃO**

\*Aprovadas em reunião do Conselho de 29 de abril de 2004.

\* Normas revistas e aprovadas em reunião do Conselho em 29 de outubro de 2008.

A desfiliação pode ser solicitada pela Diretoria da COMPÓS ou por qualquer representante de Programa e deverá ser votada por 2/3 dos membros. O processo será procedimental, ou seja, será levado em conta um conjunto de indicadores em processo.

1. Inadimplência prolongada (2 anos – 4 semestralidades);
2. Ausência prolongada dos representantes de programas nas reuniões do Conselho (1 ano);
3. Descaracterização notória dos objetivos das atividades da pós-graduação;
4. Não participação prolongada de professores do Programa no Congresso COMPÓS (2 anos);
5. Solicitação do próprio Programa.

No caso de ocorrência de um dos indicadores 1,2,3 ou 4, será inicialmente enviada advertência ao programa em situação irregular e, caso a situação perdure por mais um semestre, a Diretoria da Compós ativará os procedimentos para a desfiliação.

Programas inadimplentes por mais de um semestre não terão voz nem voto nas reuniões do Conselho.

## **2.6 Programas Estrangeiros Associados**

(Accredited Programs)

\*Proposta aprovada e registrada em ata da reunião do dia 05 de novembro de 2010.

O Conselho Geral da Compós abriu, por meio de resolução aprovada em 5 de novembro de 2010, a possibilidade de programas ou currícula não-brasileiros de pós-graduação em Comunicação se associarem à Compós sob a figura do Accredited Program.

### Caracterização da participação dos Accredited Programs

O Accredited Program é um programa estrangeiro que realiza pesquisa e ensino de pós-graduação na área geral de comunicação, mesmo que, em sua denominação, não apareça estritamente a palavra comunicação. É um programa capacitado a receber as informações oficiais e participar dos Encontros Nacionais, listado no site da Compós, e que terá acesso privilegiado no caso de fortalecimento de laços formais com a Compós, para parcerias que levem ao intercâmbio de produção científica, docentes e discentes. O Accredited Program não terá voto no Conselho Geral da Compós.

Para ser aceito como Accredited Program, o proponente deverá apresentar a seguinte documentação em português, inglês, francês ou espanhol:

Identificação formal, fornecida pela instituição onde se insere o programa (universidade ou centro de pesquisa), destacando o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) por sua direção.

Histórico de atuação na área, destacando as atividades de pesquisa e formação de pessoal qualificado, bem como as linhas de pesquisa e áreas de concentração que o caracterizam.

Documento discriminando as razões pelas quais o programa deseja ser integrante da Compós na categoria de Accredited.

Essa documentação será examinada por um relator, que emitirá seu parecer para decisão do Conselho Geral da Compós.

## 2.7 Estatuto da Revista E-compós

Artigo 01. A Revista E-Compós é a publicação científica em formato eletrônico da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação (Compós).

Artigo 02. A revista E-Compós tem como finalidades:

- I. Abordar as questões conceituais e metodológicas, bem como os desenvolvimentos da pesquisa, aplicada ou teórica, na área de comunicação;
- II. Difundir a produção científica de pesquisadores da área de comunicação e afins, inseridos em instituições de pós-graduação de diferentes regiões do país e do exterior;
- III. Propiciar um espaço de sistematização dos instrumentos teórico-críticos de referência para a área da comunicação e afins.

I. Periodicidade, estrutura e distribuição

Artigo 03. A E-Compós terá periodicidade regular quadrimestral.

Artigo 04. A E-Compós será composta das seguintes seções:

- I. Editorial/Apresentação, a cargo do(s) editor(es);
- II. Artigos que podem ser distribuídos em duas seções: um dossiê temático e uma seção de temas livres;
- III. Resenhas;

§ Único. Além destas seções, a E-Compós também poderá apresentar, quando for o caso:

- I. Comunicação de Pesquisas em Andamento (textos de pequena dimensão, de até no máximo 15 mil caracteres);
- II. Entrevistas em um dos números do ano.

Artigo 05. A revista circulará com acesso aberto, estando disponível on-line por meio do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas.

§ Único. A Revista terá todas as suas edições disponíveis on-line na Internet.

II. Direção

Artigo 06. A E-Compós será dirigida de acordo com a seguinte estrutura:

- I. Comissão Editorial;
- II. Conselho Editorial;
- III. Comissão Científica;
- IV. Secretaria Editorial.

Artigo 07. A Comissão Editorial será composta por até 03 (três) pesquisadores doutores da área de comunicação, escolhidos dentre os docentes dos programas de comunicação credenciados pela Capes e associados à Compós.

§ 1. O mandato da Comissão Editorial será de 02 (dois) anos, com possibilidade de recondução por, no máximo, 01 (um) mandato consecutivo;

§ 2. A Comissão Editorial indicará os integrantes da Secretaria Editorial (composta por um assessor administrativo, 01 (um) assessor para questões de informática, 01 (um) diagramador, 01 (um) revisor e 01 (um) tradutor) e coordenará seu funcionamento.

Artigo 08. São funções da Comissão Editorial:

- I. Enviar e receber ofícios e demais correspondências atinentes ao exercício de seu cargo;
- II. Manter contato com outras revistas acadêmicas, Instituições de Ensino Superior e Agências de fomento e Apoio a Publicações Científicas para divulgação da E-Compós;
- III. Gerenciar os procedimentos editoriais e a publicação dos volumes por meio do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas, controlando o fluxo de submissões feitas, a avaliação dos artigos pelos pares, as edições de texto e layout, a divulgação eletrônica das após o lançamento dos volumes;
- IV. Convocar, quando necessário, reuniões com a Diretoria da Compós;
- V. Manter o Conselho da Compós informado acerca das questões pertinentes à revista.

Artigo 09. O Conselho Editorial da E-Compós será formado por até 60 (sessenta) integrantes indicados pela Comissão Editorial e aprovados pelo Conselho da Compós.

§ Único. O mandato dos integrantes do Conselho Editorial será de 02 (dois) anos, sendo permitida a recondução sem limite de vezes.

Artigo 10. São atribuições dos integrantes do Conselho Editorial:

- I. Emitir, quando solicitados, dentro de sua competência acadêmica, 03 (três) pareceres científicos sobre materiais enviados à E-Compós para publicação; à proporção de 01 (um) para cada número.
- II. Contribuir para a Compós na avaliação das atividades da E-Compós.

Artigo 11. A Comissão Científica será composta por 01 (um) membro da diretoria da Compós, por 03 (três) membros da comissão editorial e por 01 (um) pesquisador da área pertencente a programa de pós-graduação filiado a Compós com experiência em editoria de revista científica.

§ Único. O mandato do pesquisador com experiência em editoria de revista científica será de 02 (dois) anos, sendo permitida a recondução por 01 (um) ano.

Artigo 12. São atribuições dos integrantes da Comissão Científica:



· I. Colaborar com as atividades científico-acadêmicas da E-Compós.

Artigo 13. A Secretaria Editorial será composta por 01 (um) assessor administrativo, 01 (um) assessor para questões de informática, 01 (um) diagramador, 01 (um) revisor e 01 (um) tradutor, indicados pela Comissão Editorial e contratados, para este fim, pela Compós.

Artigo 14. São atribuições da Secretaria Editorial:

- I. Auxiliar a Comissão Editorial no desempenho de suas funções, colaborando na operacionalização do conjunto de procedimentos editoriais e de publicação de volumes nos termos do artigo 08, inciso III;
- II. Organizar e manter o arquivo da E-Compós;
- III. Digitar, quando necessário, materiais pertinentes às atividades da E-Compós;
- IV. Auxiliar na manutenção do site da E-Compós.

III. Normas para publicação

Artigo 15. A E-Compós é aberta a professores e pesquisadores de Comunicação e áreas afins.

Artigo 16. Os materiais para publicação deverão obedecer os requisitos que constam das diretrizes para submissão de trabalhos que estão disponíveis no site da revista.

IV. Disposições finais e transitórias

Artigo 17. Este Regimento entrará em vigor na data de sua aprovação pela plenária do Conselho da Compós e deverá ser distribuído aos Editores e aos integrantes do Conselho Editorial e da Secretaria Editorial.

Artigo 18. As modificações neste Regimento, após sua aprovação, só poderão ser feitas em reunião do Conselho da Compós.

---

<sup>1</sup> Estatuto elaborado por Erick Felinto com sugestões e revisão de João Freire, Ana Gruzynski e Rose de Melo Rocha. Atualizado em 2014 por Eduardo Morettin, Cristiane Freitas Gutfreind, Irene Machado, Jorge Cardoso Filho e Eugênio Trivinho.

## 2.8 Regulamento do Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela

O Prêmio Compós de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela visa incentivar a qualidade da produção científica no âmbito dos Programas de pós-graduação em Comunicação e dar mais visibilidade a essa produção. Para tal, obedecerá às seguintes normas:

1. A premiação das melhores teses e dissertações acontece anualmente, e considera os trabalhos defendidos entre 1º de janeiro e 31 de dezembro do ano anterior ao da premiação.
2. Cada Programa de pós-graduação filiado à Compós indicará uma tese de doutorado e/ou dissertação de mestrado que julgar a mais representativa da produção discente do ano referente à convocação de submissão por parte da Diretoria da Compós por meio de Chamada Pública divulgada no site da Compós e nas listas de discussão da Compós e do Conselho Geral.
3. A submissão dos trabalhos será feita em PDF, diretamente no site da Compós pelo coordenador do Programa de Pós-Graduação, em campo criado especificamente para esse propósito e deverá ser feita em março de cada ano, segundo calendário divulgado pela Diretoria. O trabalho se fará acompanhar de uma justificativa do coordenador do PPG, informando as razões da indicação do trabalho pelo Colegiado de Curso, com informação sobre a composição da banca examinadora e de cópia da ata de defesa. A justificativa terá a dimensão máxima de mil caracteres, com espaço.
4. Os trabalhos serão analisados por duas comissões julgadoras independentes, uma para Teses e outra para Dissertações, cabendo à diretoria da Compós formar as comissões julgadoras.
5. Cada comissão será composta por um membro da Diretoria da Compós, que exercerá a coordenação executiva dos trabalhos, sem direito a voto, e mais 9 membros avaliadores provenientes dos corpos docentes dos Programas de pós-graduação filiados à Compós, pertencentes a linhas de pesquisa diversas, de forma a garantir o máximo de equanimidade no processo de escolha. A qualquer tempo, diante da desistência ou impossibilidade de participação de algum membro, a Diretoria encaminhará o processo de substituição.
6. O processo de seleção obedece a duas rodadas: a. Primeira rodada: os membros da comissão apresentam suas notas em escala decrescente, de dez a zero, assegurando-se um mínimo de três avaliações de cada trabalho. Ao final, os cinco trabalhos com melhor avaliação serão indicados para a segunda rodada. b. Segunda rodada: é vetada a participação de avaliador oriundo de PPG com trabalho concorrente nessa fase e, nesse caso, a Diretoria irá encaminhar a substituição de membros. Cada avaliador deverá classificar em escala decrescente,

do primeiro lugar ao quinto.

7. Os critérios utilizados pela Comissão avaliadora deverão sempre incluir os seguintes quesitos:

- a. Relevância e atualidade do tema;
- b. Logicidade da estrutura do trabalho;
- c. Pertinência e solidez do suporte teórico;
- d. Rigor metodológico;
- e. Qualidade redacional e adequação às normas cultas da Língua Portuguesa;
- f. Originalidade da proposta (para as teses).

8. Serão premiadas a melhor tese e a melhor dissertação:

a. Melhor tese – Certificado de Premiação e publicação de e-book, além de inclusão na seção Prêmio Compós de Teses e Dissertações do website da Compós.

b. Melhor Dissertação – Certificado de Premiação e publicação de artigo dela extraído na revista e-Compós, além de inclusão na seção Prêmio Compós de Teses e Dissertações do website da Compós.

c. Os autores da melhor tese e da melhor dissertação receberão apoio em passagem, hospedagem e taxa de inscrição para participar do Encontro anual da Compós em que receberão o prêmio.

d. Se a melhor tese escolhida já tiver sido publicada ou em vias de publicação, a Diretoria da Compós deverá fazer gestões junto à editora do trabalho para conseguir a autorização de publicação do e-book e para que o livro receba o Selo Compós. Em caso de negativa da editora, o prêmio será o certificado e o apoio para participação no Encontro Anual da Compós.

9. As comissões julgadoras poderão, adicionalmente, indicar Menções Honrosas, com o fim de dar visibilidade a outros trabalhos de mérito.

10. Os prêmios serão entregues durante os Encontros Anuais da Compós.

Com modificações aprovadas pela unanimidade dos presentes nas reuniões ordinárias do Conselho Geral da Compós, realizadas em 27 e 28 de setembro de 2012 e 14 e 15 de outubro de 2015.

\*\*\*